

ASHADHABHUTI

by

Acharya Shri Tulsi

प्रकाशक

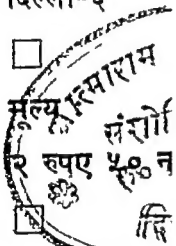
रामलाल पुरी

संचालक

आत्माराम एण्ड सस,

काश्मीरी गेट,

दिल्ली-६



आवरण

योगेन्द्रकुमार लल्ला



प्रथम संस्करण :

१९६०



मुद्रक

सैण्ट्रल इलेक्ट्रिक प्रेस,

दिल्ली-६

सम्पादकीय

‘आषाढभूति’ नास्तिकता पर आस्तिकता की विजय का अभिव्यजक एक प्रबन्ध काव्य है। हिन्दी भाषा में छन्दोबद्ध प्रबन्ध-काव्यो का प्रचलन ही मुख्यतः अब तक हुआ है। प्रस्तुत काव्य नाना रागोपेत गीतिकाओ में रचा गया है। बीच-बीच में दोहा, सोरठा-गीतक छन्द आदि भी रखे गए हैं। जैन-साहित्य परम्परा में यह शैली बहुत काल से विकसित होती रही है। संस्कृत-काव्य शैली को अपनाकर दिग्गज कवियों ने चन्द्रचरित्र जैसे महाकाव्य और अनेकानेक काव्य व खण्ड-काव्य राजस्थानी भाषा में रचे हैं। रामायण और महाभारत जैसे महाग्रन्थ भी गीतिबद्ध कर दिए गए हैं। विगत काल में और अब भी इस साहित्य का समाज के लिए महत्वपूर्ण उपयोग रहा है। अधिकांशतः वे ऐसी शैली में रचे गए हैं जो विद्वज्जन भोग्य होने के साथ-साथ जनकाव्य भी बन गए हैं। धर्म-सभाओं में विद्वान् वक्ताओं द्वारा होने वाला इनका सरसवाचन सर्व-साधारण को काव्यानुभूति कराने के साथ-साथ सत्य, शिव, की ओर भी अग्रसर करता रहा है। हिन्दी-साहित्य की प्रचलित धाराओं में इस शैली का प्रादुर्भाव अब तक नहीं दीख पड़ता। आचार्य श्री तुलसी का यह प्रबन्ध-काव्य इस दिशा में एक अभिनव बीजारोपण होगा। ‘आषाढभूति’ का प्रसंग बहुत ही सरस और घटनात्मक है। इसके मुख्य दो फलित कहे जा सकते हैं—नास्तिकता के परिणामस्वरूप व्यक्ति की मनोदशा भोगाभिमुख होकर कहा तक निर्धृण और बर्बर हो जाती है। शिष्य गुरु के उपकार से कैसे उद्धरण हो सकता है।

भगवान् श्री महावीर ने स्थानागसूत्र में बताया है—तीन व्यक्तियों का उद्धरण हो जाना बहुत कठिन है—

१ पिता से पुत्र का।

२ लालन-पालन कर अपने ही समान बना देने वाले महाजन से अन्याय वालक का।

३ गुरु से शिष्य का।

कोई सुपुत्र प्रतिदिन माता-पिता का मर्दन, स्नान, शरीर-सज्जा और अनुकूल भोजन-व्यवस्था से सेवा करता रहे, आवश्यकतावश उन्हें कावड में बिठाकर यत्र-तत्र भ्रमण कराता रहे, जीवन भर भी ऐसा करके वह माता-पिता से उद्धरण नहीं हो पाता। केवल वह उद्धरण हो सकता है—माता-पिता को धर्म-बोध देकर।

अनाथ बालक जिस महाजन के यहा पला, व्यवसाय-कुशल हुआ और जिसके साहचर्य से लाखों का द्रव्य अर्जित किया, समय पडने पर वह अपने उस पालक महाजन को अपना सब कुछ भी प्रत्यर्पित कर दे तो भी वह उसके उपकार से उद्धरण नहीं हो सकता ।

शिष्य अपने धर्माचार्य की जीवन-भर उत्कट से उत्कट परिचर्या करता रहे, कुष्ठादि रोग की अग्लान भाव ने मरहम पट्टी करता रहे तो भी वह उस धर्माचार्य के उपकार से उद्धरण नहीं हो जाता । वह केवल उद्धरण हो सकता है—धर्मच्युत गुरु को पुन धर्मस्थित करके ।

अगुत्तरनिकाय मे इसी विषय पर गौतम बुद्ध कहते हैं—भिक्षुओ ! सौ वर्ष कोई पुत्र एक कन्वे पर माता को और एक कन्वे पर पिता को ढोता रहे, स्नान, तेल-मर्दन, हाथ-पैर दवाना आदि सब कुछ करता रहे तो भिक्षुओ ! वह माता-पिता का न उपकारक होता है और न प्रत्युपकारक ।

प्रस्तुत कथा प्रसंग मे उक्त दोनों तथ्य बहुत ही सजीव होकर सामने आते है । आचार्य आपाढभूति एक दिन मुमुक्षु के रूप में सूक्ष्मातिसूक्ष्म अहिंसा का पालन करते हैं और एक दिन नास्तिक होकर छ अघोष बच्चों की निर्मम हत्या से हाथ रग लेते है । अन्त मे उनका प्रिय शिष्य विनोद देवयोनि से आकर चामत्कारिक ढग से प्रतिवोध देकर पुन उन्हे धर्म मे स्थिर करता है ।

कथा-प्रसंग

आचार्य आपाढभूति अपने सौ शिष्यों के साथ चातुर्मासिक प्रवास के लिए इतिहास प्रसिद्ध उज्जयिनी नगरी मे आए । बहुश्रुत और प्रभावशाली आचार्य के आगमन पर जैनसागर उमड पडा । आचार्य की आकर्षक व्याख्यान शैली पर मुग्ध होकर सहस्रो की सख्या मे लोग प्रतिदिन उपस्थित होने लगे । आस्तिकता का मडन और नास्तिकता का खडन प्रवचन का प्रमुख विषय था । आचार्य की ओजस्विनी और तर्कपूर्ण प्रतिपादन शैली से अनेको नास्तिक भी आस्तिक हो गए ।

नगर मे महामारी का प्रकोप हुआ । बालक, वृद्ध, स्त्री, पुरुष घडाघड मरने लगे । घर और परिवार उजडने लगे । आचार्य आपाढभूति पर भी विपत्ति के बादल मडराए । एक-एक कर शिष्य काल-कवलित होने लगे । आचार्य आपाढभूति प्रत्येक शिष्य के मरण-प्रसंग पर उसे धर्म-समाधि देते और कहते—शिष्य ! तुमने बड़ी धर्मारोचना की है, अवश्य तुम देवयोनि मे जन्म लगे । मेरा तुम्हारे प्रति अमिट वात्सल्य है और तेरी मेरे प्रति अटूट श्रद्धा । देवयोनि मे एक वार के लिए तो अवश्य आना और मेरे से मिलना । एक-एक कर नन्यानवें शिष्य चले गए, पर एक भी देवयोनि से वापस आकर उनसे नहीं मिला । परम आस्तिकवादी आचार्य की श्रद्धा

डगमगा उठी। दुर्भाग्यवश उनका प्रियतम और कुमार शिष्य विनोद भी महामारी के चंगुल में फस गया। आचार्य आपाढ़भूति ने अपनी छल-छलाई आखों से उसकी ओर देखते हुए कहा—विनोद ! तुम भी चले जा रहे हो, मेरा क्या होगा ? और शिष्यों की तरह तुम भी मुझे भूल जाओगे न ? इतने शिष्यों में से एक भी लौटकर मिलने को नहीं आया। क्या मैं यह सच न मान लू कि स्वर्ग नरक कुछ भी नहीं है ?

शिष्य विनोद का गला भर आया। बोला—गुरुदेव यह क्या ? आस्तिकता का मेरा भी इस प्रकार डोल सकता है ? और शिष्य नहीं आए पर मैं अवश्य स्वर्ग से लौटकर आऊंगा और आपकी भावनाओं को पुनः आस्तिकता में स्थिर कर अपने आपको उद्धार बनाऊंगा। यही कहते-कहते विनोद ने सदा के लिए आखें मूंद लीं।

एक प्रहर बीत गया। विनोद आया तो नहीं। देवों की द्रुतगति में इतना समय तो नहीं लगता, इसी चिन्ता में आपाढ़भूति बैठे हैं। अहोरात्र निकल गया पर चले के आने की कोई आहट उन्हें सुनाई न दी। धैर्य का बाध टूट गया। शास्त्र मिथ्या है। तर्क प्रयोजन शून्य है। परलोक हो और मेरा एक भी शिष्य न आए ? विनोद भी मुझे भूल जाए, यह हो नहीं सकता। मैं ठगा गया। पुनर्जन्म की चिन्ता में मैंने अपने इस जन्म को भी धूलिसात् कर दिया। मैं नगे पैर नगे सिर जन्म भर भटकता रहा। रुखा-सूखा जो मिला खाया। खैर जो भी हुआ। बीत गई वह बात गई। अब भी मैं भौतिक सुखोपभोग का रस ले सकू तो जीवन सार्थक हो। तत्क्षण उठे और उपाश्रय के बाहर चल पड़े। चरणों की द्रुतगति के साथ चिन्तन भी द्रुतगति से चल रहा था। मुझे दूर अपरिचित प्रदेश में जाना है और भोगोपभोग की सभी सामग्रियों को छुटाना है।

शिष्य विनोद का देव सिंहासन डोल उठा। अवधिज्ञान लगा कर उसने देखा—मेरे गुरु परम नास्तिक होकर वासना के गर्त में गिर पड़ने के लिए जा रहे हैं। अपना कर्तव्य सूझा। सोचा, गुरु से दया और लज्जा का थोड़ा भी भाव अवशेष रहा है तो अवश्य मैं उन्हें बचा लूंगा। मन में सकोच था, गुरु कहेंगे—समय पर क्यों नहीं आया ? मेरी विवशता का भान मैं उन्हें भी करा दूँ। भौतिक विषयों में व्यक्ति किस प्रकार समय की नियमितता को नहीं निभा पाता। देव-माया से उसने अपने गुरु के मार्ग पर एक अनोखा नाटक रच डाला। गुरु देखने में लीन हो गए। देव-शक्ति से उन्हें भूख, प्यास, आदि शरीर धर्मों ने जरा भी बाधित नहीं किया। छ महीने तक वे रमणीय नाटक देखते ही रहे। उन्हें यह भान ही नहीं हुआ, मैंने यहाँ अपना आधा वर्ष पूरा कर दिया है। नाटक पूरा हुआ और गुरु आगे चल पड़े। शिष्य देव का प्रतिबोध प्रयत्न भी चालू था। घने जंगल में उन्हें छ सुकुमार बालक मिले। वे गहनों से लदे-फदे थे। आचार्य आपाढ़भूति को देखते ही वे पुलकित होकर उनके चरणों

में गिर पड़े। आचार्य ने पूछा—कौन हो बच्चो ? क्या नाम हैं तुम्हारे ? वे बोले—
आर्य ! हम आपही के श्रावको के बालक हैं। हमारे नाम पृथ्वी, अप्, तेजस्, वायु,
वनस्पति और त्रस हैं। अपने माता-पिता के प्यारे व इकलौते बच्चे हैं। उनके साथ
ही हम वन-क्रीड़ा के लिए आए थे, पर न जाने वे कहा रह गए हैं, हम कहा आ गए।
दूर-दूर तक का जंगल हम घण्टो से छान रहे हैं, पर उनका कोई पता नहीं।

आषाढभूति सोचने लगे—बालक बहुमूल्य गहनो से लदे हैं। मुझे अपना घर-बार
रचाने के लिए धन की आवश्यकता होगी। धन-प्राप्ति का ऐसा सुखद योग फिर कहा
मिलेगा ? केवल गहने लूंगा तो बात फूटेगी। इन बालको को मार ही डालू तो
ये सारे गहने मैं यो ही पचा सकता हू। हृदय में नास्तिकता तो थी ही। एक-एक कर
सुकुमार बालको के गले पर हाथ मारा और सबके गले मसोस दिए। गहने उतार लिए
और अपनी भोली में रहे पात्र में डाल लिए। लाशों को किसी एक रन्ध्र में डाल कर
कि यहा कोई नहीं देख सकेगा, निडर हो गए।

देव शिष्य सोचने लगा—गुरु के हृदय में दया का तो लेश भी नहीं रह गया
है। छह प्रकार के जीव ससार में होते हैं। एक-एक बालक ने अपने नाम के छद्म में
छवों कायो को याद दिला दिया, पर गुरु का हाथ एक क्षण के लिए भी भपका
नहीं। अब मुझे देखना है, इनमें लज्जा का भाव भी अवशेष है या नहीं ?

आचार्य कोसो दूर निकल गए। किसीने उन्हें रोका नहीं, टोका नहीं। कदम-कदम
पर अपने साहस का गर्व उनके मन में उभर रहा था। अकस्मात् उन्होंने देखा सामने
एक विस्तृत पड़ाव लगा है। रसोइया वन रही हैं। लोग आमोद-प्रमोद में इधर-उधर
घूम रहे हैं। दूसरे ही क्षण देखा, ये सब तो जैन श्रावक ही मालूम पड़ रहे हैं। ज्योहा
इन्होंने मुझे देखा है, बड़े उत्साह से हाथ जोड़ते, वन्दना करते मेरी ओर ही आ रहे हैं।
अधिक सोचने का समय कहा, श्रावक आए और आचार्य के चरणों में गिर पड़े।
कुशल प्रश्न पूछा और अपने भाग्य को सराहने लगे। धन्य हैं गुरुदेव आपने अप्रत्या-
शित दर्शन दिए। आषाढभूति मन में लज्जित से थे। उनसे न कहा गया कि मैं अब
मुनि-धर्म में नहीं हू। गम्भीर भाव से अपनी प्रतिष्ठा रख लेने के लिए आचार्य ने
कहा—उज्जयिनी में महामारी का प्रकोप हुआ। सारे शिष्य चल बसे। मुझे भी चालु-
र्मास में बिहार करना पड़ा। सहज रूप से तुम्हें भी दर्शन-लाभ मिल गया।

आषाढभूति सोच रहे थे, शीघ्रातिशीघ्र इस पड़ाव के उस पार पहुँच जाऊँ,
यही मेरे लिए श्रेयस्कर है। परन्तु देव-माया के ये श्रावक उनकी भोली खुलवाना
ही चाहते थे। श्रावक बोले—गुरुदेव ! बड़ी दूर से आए हैं, हमें पात्र-दान का
स्वाभ दें।

आषाढभूति (मन ही में—यह भी एक मुनीवत आई है) प्रकट—श्रावकजी !

आहार की तो मेरे अभी जरा भी खप नहीं है ।

श्रावक—गुरुदेव ! ऐसा न कहे, क्या हम ऐसे हतभागे हैं कि गंगा घर आने पर भी प्यासे ही रह जाएंगे ।

आपाढभूति—समंभदार श्रावक अनावश्यक हठ नहीं किया करते । जैसा देश काल हो वैसे मान लेना चाहिए ।

श्रावक—गुरुजन ! देश, काल के साथ कुछ भक्ति भी देखा करते हैं । हम तो आपके वच्चे हैं । आपकी भोली जवरदस्ती खोल कर भी आपके पात्र में तो कुछ न कुछ तो डाल ही देंगे ।

आपाढभूति भोली को सम्भालने और दृढता से पकड़ने लगे ही थे कि कुछ मुह लगे श्रावको ने गुरुदेव ! गुरुदेव ! कुछ तो कृपा करिए, कहते-कहते बलात् भोली खोल दी । गहनो का भरा पात्र सबके सामने आ गया । सब विस्मित ! अरे ! यह क्या ? हाय ! हाय ! साधु के वेश में यह ढोंग !

आपाढभूति की दशा देखते ही बनती थी । चेहरा सकपका गया । आखों के आगे अन्धेरी आने लगी । हृदय की धड़कन बढ़ गई । सोचने लगे धरती फट जाए तो अन्दर चला जाऊँ ।

बला पर बला और आ टपकी । वच्चो की खोज में निकले खोजी निराश होकर वहा पहुँचे । वच्चो के मा बाप जो अत्यन्त आतुर और व्याकुल हो रहे थे, उनकी भी दृष्टि उन गहनो पर पड़ी । यह अच्छी तरह स्पष्ट हो गया कि वच्चो को मारकर गहने लिए गए हैं । मा-बाप हाय-हाय कर रोने लगे, छाती-माथा कूटने लगे । दूसरे लोग यह सब जान कर और अधिक बोखला उठे । आपाढभूति आख मूढ़ कर प्रस्तर मूर्ति की तरह खड़े ही रह गए । क्योंकि कर्त्तव्यमूढता उन्हें खाए जा रही थी । कुछ ही क्षणों बाद हृदयद्रावी कोलाहल शान्त हुआ । आचार्य के कानों में मधुर-सी आवाज आई—मैं आपका प्रिय शिष्य विनोद । आखें खुल पड़ी । देखा न कही पड़ाव है, न गहने । विनोद नतमस्तक सामने खड़ा है । गुरु ने समझा यह सारी ही माया इसकी ही थी । शिष्य पर रज भी हुआ और प्रमोद भी । आचार्य बोले—विनोद ! मेरी नैया डुबाकर ही तुम आए ।

विनोद—आर्यवर ! भौतिक सुखों में सलग्न देवों को समय का कोई ध्यान नहीं रहता । वहा का एक ही नाटक यहा के सहस्रो वर्ष पूरे कर देता है । मैं वचन-बद्ध था इसलिए आ सका । अन्य देव आना चाह कर भी पुन वहा के पौद्गलिक आनन्द में ऐसे लीन होते हैं कि दुवारा चाहने तक यहा की पीढिया पूरी हो जाती हैं ।

याद करें, मार्ग में आपने भी एक नाटक देखने में छव मास पूरे किए हैं । देखिए ! मूर्त्य अपना अयन बदल चुका है ।

आषाढभूति पुन परम आस्तिक और भव-मुमुक्षु मुनि बने ।

उक्त कथा-विवरण निशीथसूत्र की चूर्णि व उत्तराध्ययन की अर्थ कथाओं में मिलता है । परिषद् अध्ययन में सम्यक्त्व 'परिषद्' के उदाहरण रूप में वहाँ इसका उपयोग किया गया है । आचार्यश्री तुलसी की प्रस्तुत कृति केवल कथा का पद्यानुवाद ही नहीं है । इसमें यथा प्रसंग दर्शन, अध्यात्म, लोक-व्यवहार के नाना उपयोगी प्रसंग बहुत ही रोचक शैली से संयोजित किए गए हैं ।

हेतु-प्रधान न्याय की भाषा में पुनर्जन्मवाद की सिद्धि का वर्णन आचार्य आषाढभूति की भाषा में निम्न प्रकार प्रस्फुटित होता है—

यदि भूतवाद ही सब कुछ है, चेतन का पृथगस्तित्व नहीं ?
चेतनता धर्म, कहो किसका, गुण अनुरूप होता न कहीं ?
चेतना शून्य क्यों मृत शरीर ? धर्मों से धर्म भिन्न कैसे ?
यह जीव स्वतन्त्र द्रव्य इसकी सत्ता है स्वयं सिद्ध ऐसे ॥

है पुन्य पाप का द्योतक यह वैषम्य विश्व का स्पष्ट-स्पष्ट ।
प्रत्यक्ष प्रमाणित कर्मवाद, करते ससृति के सौख्य, कष्ट ॥
है नहीं जीव का जन्मान्तर, यह निर्णय प्रश्रय पाएगा ।
कृतनाश अकृत का भोग, दोष तो पग-पग पर आ जाएगा ॥

चार्वाक नहीं चिन्तन देता, सांप्रतिक सुखों का यह केवल ।
आश्वासन मात्र प्रलोभन है, इसमें न दार्शनिक, तात्त्विक बल ॥
सैद्धान्तिक सबल प्रमाणों से, जाती है जड़ जिसकी खिसकी ।
श्रीदार्ढ्य भारती संस्कृति का, दर्शन में गणना की इसकी ॥

महामारी का चित्रण कितना सजीव बन पड़ा है—

एक चिता पर, एक बीच में, एक पड़ा है घरती ।

वर्ग-भेद के बिना शहर में घूम रहा समवर्ती ॥

छवो बालक आर्य आषाढभूति को वन्दन करने आते हैं, वहाँ के स्थिति-चित्रण में तो मानो कवित्व अपने चरम उत्कर्ष पर पहुँच गया है । पद्य-पद्य पर पाठक के मन में एक अद्भुत गुद्गुदी-सी होती है ।

तप्त स्वर्ण-से उनके चेहरे, कोमल प्यारे-प्यारे ।

झलक रही थी सहज सरलता, हसित वदन ये सारे ॥

मानो श्रेष्ठ श्रेष्ठ सब पुद्गल, एकत्रित थे उनमे ।
जागृत जिन्हे देखकर होता, मोह न किसके मन में ॥

एक समान मजु आकृतिया, सुन्दर कपडे पहने ।
अल्प भार, बहुमूल्य वदन पर चमक रहे थे गहने ॥

दीप्तिमान कानो में कुण्डल, लोल कपोल-सपर्शो ।
मुक्ता, मणि, हीरो, पन्नो के हार हृदय आकर्षो ॥

रत्न-जटित कण्ठी कण्ठो में, कर ककरा मणि-मण्डित ।
हीरो की अक्षुद्र मुद्रिका, थी नवज्योति अखण्डित ॥

सुन्दर रूप, वसन भूषण से, द्विगुणित होकर निखरा ।
चार चाद उसमे चमकाता, उनका नखरा चखरा ॥

तुतली-तुतली प्यारी-प्यारी, मीठी-मीठी बोली ।
बड़ी सुहानी, हृदय-लुभानी, सुरत भोली-भोली ॥

लोम हर्ष उत्कठित होकर, एक-एक से आगे ।
देवकुमारो से छः बालक, आए भागे-भागे ॥

वर्तमान जीवन मे भी नास्तिकता कितनी अहितकर है और आस्तिकता कितनी

हितकर यह आषाढभूति को स्वयं भान होता है—

आस्तिकता ने तो ऊंचा मुझे उठाया ।

आई नास्तिकता, ज्यो ही मुझे गिराया ॥

इससे बढकर क्या नरक ? हाय ! अकुलाऊ ।

पतनशील और उत्थान की स्थितियों का यथार्थ चित्रण आचार्यवर ने किया है—

आता पतन चरम सीमा पर तब चाहता उत्थान ।

प्राय मानव-मानस का यह सरल मनोविज्ञान ॥

है सम्भावित अत्युत्कर्षण में होना अपकर्ष ।

अत्यपकर्षण में ही होता निहित सदा उत्कर्ष ॥

आचार्यश्री तुलसी को अणुव्रत-आन्दोलन के द्वारा एक महान् नैतिक उद्बोधक के रूप मे कोटि-कोटि लोगो ने जाना है । महान् जैनाचार्य की भूमिका उनकी अपनी है ही । तेरापन्थ उन्हें नवम भाग्य विधाता के रूप मे पाकर कृतकृत्य ह । कवि और

ग्रन्थ-प्रणेता के रूप में ससार ने उनको अब तक इतना नहीं जाना। ग्रन्थ-प्रणयन की दिशा में भी उनकी प्रतिभा बहुमुखी है। जहाँ उन्होंने श्रीजैनसिद्धान्तदीपिका, श्रीभिक्षुन्यायकरिणिका, प्रभृति तर्क और तत्त्व के विद्वज्जन भोग्य सस्कृत ग्रन्थ रचे हैं वहाँ कविजनो का सरस उपवन 'कालूयशोविलास' नामक महाकाव्य भी राजस्थानी भाषा में रचा है। अग्नि-परीक्षा, भरतमुक्ति और आषाढभूति हिन्दी भाषा में रचे गए प्रबन्ध काव्य हैं। आषाढभूति सम्वत् २०१५ कानपुर चातुर्मास में रचा गया है। आचार्यश्री आशु-कविता की शैली में बोलते रहे हैं और मुनिश्री सागरमल जी 'श्रमण' इसे लेखबद्ध करते रहे हैं।

व्याख्याता साधु-साध्वियों के लिए यह रचना सुगम हो सके और अधिकाधिक लोग इससे स्वतः लाभान्वित हो सके, इस दृष्टि से प्रसंग-प्रसंग पर उल्लिखित कथाओं को सविस्तार हिन्दी गद्य में लिख दिया है। जैन-परम्परा से सम्बन्धित होने के कारण इस कृति में पारिभाषिक शब्दों की बहुलता रही है, अतः पारिभाषिक शब्दकोष भी कृति के साथ सलग्न कर दिया गया है। आशा है, आचार्यप्रवर की यह कृति बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय प्रमाणित होगी।

स २०१७, आ० शु० द्वितीया

वृद्धिचन्द जैन स्मृति-भवन

नयाबाजार, दिल्ली

मुनि महेन्द्रकुमार

मंगलाचरण

दोहा

जय जय मंगलमय अमल, अविचल अविकल शर्म ।
जय जग-जीवन आत्मधन, जय जय श्री जिनधर्म ॥१॥
अप्राणो का प्राण तू, अत्राणो का त्राण ।
शरणागत के सर्वदा, कोटि कोटि कल्याण ॥२॥
अतुल आत्म-बल विमल मति, महामहिम श्रद्धेय ।
निश्छल निर्मल अटल प्रण, नमो नमो दंपेय^१ ॥३॥

सोरठा

सम्यग् दर्शन, ज्ञान, चरण मुझे जिनसे मिले ।
(वे) श्रीकालूभगवान, स्मृति-पट पर अकित सदा ॥४॥

० हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएगे ।
हम डट जाएगे, नहीं किचित् घबराएगे ।
समय पर कडे परीक्षण मे भी हम साहस दिखलाएगे ॥

जाति, समाज, देश, राष्ट्र का रखने को सम्मान ।
हुए शहीद अनेको, जिनका है इतिहास प्रमाण ।
तो क्यों हम सच्चे हित-सार्धन मे कायरता लाएगे ॥५॥

सीता को कैसे लोटाऊ खो अपना अभिमान ।
इसी अकड मे दशकधर ने किए प्राण बलिदान ।
तो क्या बड़ी बात है हम सत्पथ पर प्राण बिछाएगे ॥६॥

१ आचार्य श्रीभिक्षु

२ लय—म्हारा सतगुरु करत विहार

प्रेम दीप मे बन परवाने कितने नर सर्वस्व ।
न्यौच्छावर कर देते हस-हस दिखलाते वर्चस्व ।
तो क्या नही साध्य पाने सब कुछ अर्पण कर पाएगे ॥७॥

धन की धुन मे मानव कितने, सहते कष्ट महान ।
बना रात दिन एक, छोडकर खान पान का ध्यान ।
तो क्या सद्गुण-धन पाने हम कण्टो से भय खाएगे ॥८॥

गीतक छन्द

जब स्वय का सत्य ही ध्रुव सत्य-पथ अविवाद है ।
जब स्वय की साधना मे प्राप्त आत्माल्लाह है ॥
जब स्वय के नेत्र ज्योति पुञ्ज विश्व निहारने ।
तो भला क्यों, किसलिए हम परमुखापेक्षी बने ॥९॥

भूल अपना स्वत्व बनते परमुखापेक्षी जभी ।
जान लो बस ये नही आगे बढ़ेंगे अब कभी ॥
जहा विचलित हुई श्रद्धा, वहा निश्चित ही पतन ।
है अपेक्षा सर्वदा (हो) रत्नत्रयी मे लीन मन ॥१०॥

१ आत्म-साधना महासौध की मूल भित्ति सम्यक्त्व रे ।
आके हम उसका जीवन मे क्या है सही महत्त्व रे ॥

सम्यग् दर्शन, ज्ञान, चरण ये तीन रत्न कहलाते ।
इनके सम्यग् आराधन से आराधक पद पाते ।
तीनों मे प्रमुख स्थान रखता है सम्यग् दर्शन सत्त्व रे ॥११॥

जाने जाते तत्त्व ज्ञान से, उन पर श्रद्धा दर्शन ।
इसके बिना न होता सम्यग् ज्ञान, चरण का स्पर्शन ।
श्रद्धा-सोपान-वीथि से पाए श्रावकपन साधुत्वं रे ॥१२॥

जिसके बिना महान ज्ञान, विज्ञान विनाशक होते ।
नव आविष्कारो का सारा भार व्यर्थ ही ढोते ।
है सदा अपेक्षित सब कार्यों में आस्था का अपनत्व रे ॥१३॥

शका, काक्षा, विचिकित्सा पर-पाषण्डो की स्तवना ।
और कुसगति उनकी करती अहित बड़ा ही अपना ।
ये पाचो ही अतिचार हिला देते जिसका अस्तित्व रे ॥१४॥

“सद्धा परम दुल्लहा” यह प्रभु महावीर की वाणी ।
पा “सम्मत्त रयण” रहते हैं जागरूक जो प्राणी ।
वे पाते दिव्य ज्योतिमय अनुपम “तुलसी” अन्तर तत्त्व रे ॥१५॥

१ श्रद्धा उपवन में जब आता है भीषण तूफान ।
कि कर्तव्यविमूढ बना कैसे करता बेभान ?
इस पर आर्यप्रवर आषाढभूति-आख्यान सुनाएंगे ।
हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएंगे ॥१६॥

दोहा

आत्म-साधना में सतत, जीवन ओतप्रोत ।
महामहिम आचार्यवर, करते धर्मोद्योत ॥१७॥

उग्र विहारी साथ में, शिष्य शतक सोल्लास ।
आए उज्जयिनी पुरी, करने वर्षा-वास ॥१८॥

२ आये आर्यप्रवर आषाढभूति आमोद में रे ।
पुर में चहल पहल है जन मन परम प्रमोद में रे ॥

१ लय—म्हारा सतगुरु करत विहार

२ लय—मू दडी

अगणित गुण-रत्नो के आगर ।
 आर्हत - मत-मर्मज्ञ उजागर ॥
 ज्योतिर्मय जग दिव्य दिवाकर ।
 प्रतिपल रहते व्यस्त, स्वस्थ अध्यात्म प्रबोध मे रे ॥१६॥

शिष्य एक से एक विचक्षण ।
 सावधान सयम मे प्रतिक्षण ॥
 सम, श्रम, श्रम जिनके शुभ लक्षण ।
 विनयी, विज, विवेकी मुदित मना गुरु-गोद मे रे ॥२०॥

गुरु चरणो मे जीवन अर्पण ।
 जिनका है सर्वस्व समर्पण ॥
 पाते गुरु करुणामय तर्पण ।
 है ना गर्वाचार्य-शिष्य से विनय विरोध मे रे ॥२१॥

समय समय शिक्षामृत पीते ।
 सचमुच सयम जीवन जीते ॥
 गण-गण से अन्तर पट सीते ।
 धार्मिक शिक्षण वीक्षण चलता विमल विनोद मे रे ॥२२॥

जमघट रहता था जनता का- ।
 कोई काम नही ममता का ॥
 मिलता सदुपदेश समता का ।
 आते भविजन सुन-सुन सुगुरु वचन प्रतिबोध मे रे ॥२३॥

राधेश्याम

आध्यात्मिक मार्मिक धार्मिक उनके भाषण का अद्भुत ओज ।
 व्यक्ति-व्यक्ति करने लग जाते अपने अन्तर् मन की खोज ॥
 जीवन दर्शन मुख्य विषय था जिनके पावन प्रवचन का ।
 पूंगी पर ज्यो नाग डोलने, लगता था मन जन-जन का ॥२४॥

१ व्यापक रूप प्रचार धर्म का होने लगा महान ।

किया गणाधिप ने जब सबको बिना भेद आह्वान ।

यो आपाढभूतिवत् सार्वजनिक उपदेश सभाएगे ॥२५॥

राजा, रक, धनिक, निर्धन, नेता, मजदूर, किसान ।

जाति-पाँति का भेद भुला सब सुनते एक समान ।

ऐसे महामान्य प्रवचन की महिमा हम महकाएगे ॥२६॥

२ ऐ मानव ! मानव जीवन का तूने क्या लाभ कमाया है ?

अनमोल समय खो बार बार किस किसने वापिस पाया है ?

जकडा यौवन धन बन्धन मे ।

अकडा अभिमान निबन्धन मे ॥

भौतिक धुन मे नास्तिक पन मे भीषण घमसान मचाया है ॥२७॥

स्वार्थी बनकर अन्याय किया ।

औरो का सब कुछ छीन लिया ॥

“बन कर्जदार भी घी पीना”, क्यों यह सिद्धान्त बनाया है ? २८॥

है पुर्नजन्म किसने देखा ?

कहाँ पिछले पापों का लेखा ?

यह घोर अधर्म नराधम रे ! कह क्यों तूने पनपाया है ? २९॥

क्या है जन्मान्तर का प्रमाण ?

कहाँ रौरव है ? कहाँ देवयान ?

यह प्रश्न प्रदेशी राजा का, केशी गुरु ने सुलभाया है ॥३०॥

इस जीवन मे भी धर्म बिना ।

किसने ली सुख की साँस गिना ॥

पापी का हृदय अन्त मे तो मन ही - मन रोना पाया है ॥३१॥

१ लय—म्हारा सतगुरु करत विहार

२ लय—ए मानव मानव

रहा पार्श्वमणि छ महीने घर ।

सोना न बनाया रत्ती भर ॥

हतभागो वह उद्योगहीन, तो तू भी क्या कम माया है ॥३२॥

मन बना मोह मे मतवाला ।

पीली अकड़ाई की हाला ॥

तू एक दिवस का अरे भूष । आखिर तो माल पराया है ॥३३॥

^१ क्या है सत्यासत्य विवेचन मिला सभी को ज्ञान ।

क्या है कृत्याकृत्य अभी तक हुआ न इसका भान ॥

अब हम कार्याकार्य विवेक एक पल मे दिखलाएगे ।

हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएगे ॥३४॥

^२ मानव बोलो मानवता के पथ पर कहा तक चलते हो ।

मानवीय आदर्शों की छाया मे कहा तक पलते हो ॥

है आदर्श तुम्हारा रखना सदा सभी से एकता ।

किन्तु कहा पर आज तुम्हारी चली गई है नेकता ।

बढती देख दूसरो की क्यो मन ही मन मे जलते हो ॥३५॥

अपनी शुद्ध नीति फलदायी यह सच्चा सिद्धान्त है ।

उसे भूलकर चित्त तुम्हारा बना आज उद्भ्रान्त है ।

कोडी कोडी को पाने हा । कितनो को तुम छलते हो ॥३६॥

मदा तुम्हारा रहा सहज गुण भक्ष्याभक्ष्य विवेक जो ।

किन्तु आज वह कहा खो गया दृष्टि उठाकर देख लो ?

आमिष खा, मदिरा पीकर तुम, क्यो यो आग उगलते हो ॥३७॥

अहित न करना औरो का, यह रही सनातन भावना ।

उसे भूल करके पर-वञ्चन, ध्येय तुम्हारा क्यो बना ?

बिना डकार लिए औरो के, क्यो अधिकार निगलते हो ? ३८॥

१ लय—म्हारा सतगुरु करत विहार

२ लय—बाजरे री रोटी पोई

क्या थे और हो गए क्या तुम, अब आगे क्या होना है ?
 'तुलसी' सत्य, शील, सयम से जीवन को सजोना है ।
 सोचो 'अणुव्रत' के साचे में, अब भी क्यों ना ढलते हो ? ३६॥

सहनाएँ

कृतकृत्य हो रही है जनता यह कैसा सुन्दर योग स्वयं ।
 आचार्यप्रवर का शुभागमन है धन्य आज कृतपुन्य वयं ।
 पीते हैं सब चातक बनकर सत्शिक्षामय घन-रसधारा ।
 है उतर रहा जन जन-मन से अज्ञान अश्रद्धा का पारा ॥४०॥

महान्नत, अणुव्रत मय युगल धर्म श्रीक्षमाश्रमण बतलाते हैं ।
 उन ओज भरे व्याख्यानो से नैतिक नव जागृति लाते हैं ।
 आत्मा का क्या वास्तविक रूप वे भिन्न भिन्न समझाते हैं ।
 नास्तिकता और अनास्था की, मानो धज्जिया उड़ाते हैं ॥४१॥

यदि भूतवाद ही सब कुछ है, चेतन का पृथगस्तित्व नहीं ?
 चेतनता धर्म, कहो किसका, गुण अननुरूप होता न कही ?
 चेतना शून्य क्यों मृत शरीर ? धर्मी से धर्म भिन्न कैसे ?
 यह जीव स्वतन्त्र द्रव्य इसकी सत्ता है स्वयं सिद्ध ऐसे ॥४२॥

है पुन्य पाप का द्योतक यह वैषम्य विश्व का स्पष्ट स्पष्ट ।
 प्रत्यक्ष प्रमाणित कर्मवाद, करते ससृति के सौख्य, कष्ट ॥
 है नहीं जीव का जन्मान्तर, यह निर्णय प्रश्रय पाएगा ।
 कृतनाश अकृत का भोग, दोष तो पग पग पर आ जाएगा ॥४३॥

चार्वाक नहीं चिन्तन देता, साप्रतिक सुखो का यह केवल ।
 आश्वासन मात्र प्रलोभन है इसमें न दार्शनिक, तात्त्विक बल ॥
 सैद्धान्तिक सबल प्रमाणो से, जाती है जड़ जिसकी खिसकी ।
 औदार्य भारती संस्कृति का, दर्शन में गणना की इसकी ॥४४॥

१ पडा अचूक प्रभाव सभी पर सुनकर यह उपदेश ।
 आस्तिकता छाई है छूटा नास्तिकता का क्लेश ॥
 ऐसे सरल साधनो से हम नास्तिकता छुडवाएगे ।
 हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएगे ॥४५॥

२ जन-जन-मन मे आस्तिकता की आस्था सबल जमाई ।
 अपने मन मे लगी उखडने कैसी बेला आई जी ॥
 आपाढभूति का धार्मिक कार्यक्रम अब अवरुद्ध है ।
 कर सके कौन क्या ? जब हो जाती यो प्रकृति क्रुद्ध है ॥४६॥

हुआ प्रकोप महामारी का अकस्मात उस पुर मे ।
 मानो चली प्रचण्ड वेग से प्रलय पवन घर घर मे जी ॥
 आपाढभूति का धार्मिक कार्यक्रम अब अवरुद्ध है ॥४७॥

प्राय पडे बीमार न कोई, सेवां करने वाला ।
 त्राहि त्राहि कर रहे, न घर मे पानी भरने वाला जी ॥४८॥

अच्छे अच्छे भिपगवरो की औषधि काम न करती ।
 उग्र व्याधि के प्रबल घात से धडक रही है धरती जी ॥४९॥

छोड पितामह प्रपितामह को पौत्र प्रपौत्र सिधारे ।
 माता मरी रो रहे बच्चे विलख-विलख कर सारे जी ॥५०॥

अन्ध-याष्टि से निराधार, आधार नन्द इकलौते ।
 पैर पसारे, कौन उबारे, रहे स्वजन सब रोते जी ॥५१॥

कही कही पर तो मृतको को नहीं जलाने वाले ।
 घर-घर मे शव पडे सड रहे, कौन किसे सभाले जी ॥५२॥

१. लय—म्हारा सतगुरु करत विहार

२ लय—म्हारी रससेलडिया

एक चिता पर, एक बीच में, एक पड़ा है धरती ।
वर्ग-भेद के बिना शहर में घूम रहा समवर्ती जी ॥५३॥

आर्यप्रवर आषाढभूति के द्वारोपरि अब आया ।
योग्य योग्य शिष्यों को जिसने स्वर्गधाम पहुँचाया जी ॥५४॥

बड़े बड़े सिद्धान्त विशारद, शारद शशधर शान्त ।
शान्त हुए हैं शिष्य, गणाधिप सोच रहे उद्भ्रान्त जी ॥५५॥

१ वह वीर है रणधीर जो अवसर पर धैर्य दिखाए ।
आचार्यवर आषाढ से गभीर हृदय अकुलाए ॥
यह क्या अम्बर टूट पड़ा, या धरती उलटी जा रही ?
प्रलय काल की चली पवन, क्या इन्द्रजाल छवि छा रही
कैसे मन को समझाए ॥५६॥

जिसका जन्म मृत्यु भी उसकी, यह तो हमने जाना था ।
उलट पुलट कर खेल खिलेगे, यह किसने पहचाना था ।
'क्यों मार ओलिया खाए' ॥५७॥

कितने श्रम से घड़ा बने, यह कुभकार ही जानता ।
घायल की पीड़ा को कोई, घायल ही पहचानता ॥
किसको क्या अब बतलाए ॥५८॥

कितना खपना पड़ता कृषि में पूछो अरे । किसान से ।
आठो याम सुरक्षा उसकी करनी पड़ती ध्यान से ॥
क्षति कही नहीं हो जाए ॥५९॥

फूट पड़ा यो घड़ा अचानक, ब्रण पर हुआ प्रहार जो ।
पकने वाली खेती पर हा । भीषण गिरा तुषार यो ॥
हार्दिक दुःख किसे सुनाए ॥६०॥

योग्य, योग्यतम शिष्यों का आकस्मिक स्वर्ग प्रयाण जो ।
 कडी चोट पहुँचाता मानो सिर पर पडी कृपाण हो ॥
 नयनो से नीर बहाए ॥६१॥

आजीवन जो धर्म किया, क्या उसका यह प्रतिफल भोगा ?
 पापी हो सानन्द अरे ! क्या नास्तिकवाद सही होगा ?
 इस उलझन में उलझाए ॥६२॥

दोहा

कल तक जो थे भूलते, सत्शिक्षामय भील ।
 आज बने वे आर्यवर ! देखो शकाशील ॥६३॥

१ शकाशील बने क्यो मानव, क्या शका का काम ?
 कर ककण क्या करे आरसी, धर्म शान्ति का धाम ॥
 अविचल शान्ति-पिपासु हम मधुर स्वर ऐसे गाएगे ।
 हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएगे ॥६४॥

२ धर्म है शान्ति धाम ।
 क्या है सशय का काम ।
 जग जीवन का विश्राम ॥

क्यो है ? क्या है ? यो कह देते,
 जडता का वे परिचय देते ।
 क्यो न स्वय ही उत्तर लेते ?
 अपने मन को थाम ॥६५॥

सहज अहिंसा सच्ची वाणी,
 झूठ कपट है खीचातानी ।
 जो विकार की है सहनाणी,
 परखे हम प्रतियाम ॥६६॥

१ लय—म्हारा सतगुरु करत विहार

२ लय—धर्म की जय हो जय

जाप भजन से मानस खिलता,
अनुपम आध्यात्मिकसुख मिलता ।
मुह से सहसा तभी निकलता,
निर्धन के धन राम ॥६७॥

घिर जाते विपदाओं से जब ।
जाते भूल स्वकृत दुष्कृत सब ॥
मढते दोष धर्म पर वे तब ।
होते जो उद्दाम ॥६८॥

जातिवाद मे इसको डाला ।
स्वार्थों की छाया मे पाला ।
अमृत कहलाया विष, हाला ।
निकला दुष्परिणाम ॥६९॥

विना धर्म के दैनिक जीवन-
चर्या कभी न बनती पावन ।
'तुलसी' स्वयं शुद्धि का साधन,
विकसित गुण आराम ॥७०॥

^१ अब बचे हुए शिष्यों को अपने आसन्न बुलाते ।
वात्सल्य भरे शब्दों में अन्तर् मन व्यथा सुनाते ॥
डब डब है दोनों आखें, अवरुद्ध कण्ठ गुरुवर के ।
बोले हैं गद्गद् स्वर से, सबको सम्बोधित करके ॥७१॥

^२ सुनो सुनो सुखदाई सन्तो ! मेरे मन की बात ।
श्रद्धा डोल उठी सद्गुरु की, यह कैसा आघात ?

१ लय—इठलाना

२ लय—उड़ी हवा में जाती चिड़िया

फलित ललित आषाढभूति गए ।
 पतझड आज हुआ देखो ।
 किसने सोचा यो आएका भीषण भूभावात ॥७२॥

शेष रहे भी बच पाएगे ।
 यह भी सम्भव नहीं अहो ।
 रह रह आशा तोड रही है, कुपित काल की घात ॥७३॥

ले लो सभी विदा मेरे से ।
 मै सानन्द तुम्हे देता ।
 पर धिरने वाली है, इन आँखो मे काली रात ॥७४॥

मेरे प्रति यदि स्नेह तुम्हारा ।
 (तो) पुन स्वर्ग से तुम आना ।
 मुझे दिखाना दिव्य दृश्य जो, अनुभव हो साक्षात ॥७५॥

कहो कहू क्या और अधिक मै ?
 देखो ! विस्मृति मत करना ।
 शिष्यो डगमग डगमगाती यह नाव तुम्हारे हाथ ॥७६॥

दोहा

बचे हुए सब शिष्य भी गए काल की गोद ।
 शेष रहे आचार्यवर, (और) बालक सन्त विनोद ॥७७॥

१ अब होगा कौन सहारा ?
 आषाढभूति का उजड गया घर सारा ॥अव०॥
 धुन रहे आर्यवर शीश ।
 हृदय की टीस, न सुनने वारा ॥अव०॥

हा कैसी विषम परिस्थिति है ।
कुछ काम नहीं देती मति है ।
सब शिष्यों की वाट देखते हारा ॥७८॥

था कितना उनको समझाया ।
पर नहीं एक भी है आया ।
किस ब्रह्मखाड मे गिर सम्बन्ध विसारा ॥७९॥

सयम की, सफल साधना की ।
तप मे भी कमी नहीं रखी ॥
परिषह भी सहे गए सब उनके द्वारा ॥८०॥

इसका फल देवलोक पाते ।
सुर होकर वे निश्चित आते ।
यह कल्पित इन्द्रजाल सा सभी नजारा ॥८१॥

नास्तिक मत होगा स्पष्ट सही ।
आस्तिकता मे कुछ सार नहीं ।
फिर क्यों निष्कारण वहे, धर्म असिधारा ॥८२॥

राधेश्याम

हो त्रिखिन्न आषाढभूति यो बार बार करते अनुताप ।
कल्पित वार्तालाप रचाते मन ही मन यो अपने आप ॥
अश्रुत वाक्य सुने गुरुवर के पहुँची मन मे गहरी ठेस ।
बोला शिष्य विनोद विनय से यो क्या कहते है सघेश ? ८३॥

१ आप से बढ़कर गुरुजी ! कौन ज्ञानी आज है ?
धर्म शासन के गणाधिप ! आप ही अधिराज है ॥
आपकी आचार्यवर ! सर्वत्र महिमा छा रही ।
सुप्त धार्मिक-लोक मे नव चेतना-सी आ रही ।
गौरवान्वित आपसे गुरुदेव ! धर्म समाज है ॥८४॥

देव ! आस्तिकवाद की जन-जन के मन पर छाप है ।
नास्तिकों की तर्क तो मानो अरण्य-प्रलाप है ।
आपके ही हाथ में अब धार्मिकों की लाज है ॥८५॥

गीतक छन्द

पर सुने हम आपके मुह से अनोखी बात जब ।
सत्य नास्तिकवाद है, होता कड़ा आघात तब ॥
दिव्य रवि क्यों कर रहा, अधेर छोड़ प्रकाश को ।
शुक्ल शशधर तुल्य श्रद्धा जा रही क्यों ह्रास को ? ८६॥

क्यों सुमेरू हुआ कम्पित, अब्धि उल्टा जा रहा ?
सघन जो घन-उदधि कैसे है तरलता पा रहा ?
नेत्र की कीकी प्रभो ! आलोक देती क्यों नहीं ?
परमुखापेक्षी मृगाधिप क्या कहो होता कहीं ? ८७॥

भूल जाए क्या अभी उस सरसतम उपदेश को ?
जो दिया गुरुदेव ने मानव बनाने देश को ॥
शिष्य सारे चल बसे यह क्या व्यथा की बात है ?
प्रभो ! मरना और जीना क्या किसी के हाथ है ? ८८॥

धर्म होगा सत्य, जब आ स्वर्ग से कोई कहे ।
व्यर्थ बौद्धिक द्वन्द्व में क्यों आप विचलित हो रहे ?
क्या अधिक मैं कहूँ गुरुवर ! स्वयं सब कुछ जानते ।
नम्र अनुनय विभो ! आस्था को प्रमुखतम स्थान दें ॥८९॥

दोहा

रोगाकुल व्याकुल हृदय, सविनय शिष्य विनोद ।
चलित चित्त आचार्य को, देता है प्रतिबोध ॥९०॥

भग्न-हृदय द्रविताक्षि युग, शिष्य शीश धर हाथ ।
स्खलित वचन बोले सुगुरु, रुद्ध कण्ठ अनुदात ॥९१॥

१ चले ! क्या उपदेश सुनाने लगा ?

भोले ! बालक ज्यो ललचाने लगा ॥

आस्तिको के तत्त्व को अपनत्व से मैं जानता ।

नास्तिको की तर्क को सवितर्क मैं पहचानता ॥

बच्चे ! क्या यह पाठ पढाने लगा ॥६२॥

आत्म ओ परमात्म, धर्माधर्म की करते कथा ।

बीत चूकी वय समूची क्या कहू मन की व्यथा ॥

ऐसी घटना से जी घबराने लगा ॥६३॥

तत्त्व केवल जानने से काम क्या अपना सरा ।

भोज्य को पहचानने से पेट बोलो कब भरा ॥

मन कण्टो से अब उकताने लगा ॥६४॥

व्यथा कोई एक है क्या ? व्यथा से जीवन सना ।

हो रहा शत-खण्ड मानस जर्जरित यह तन बना ॥

सब भान्ति बुढापा सताने लगा ॥६५॥

हट रही आस्था हृदय से धर्म-शास्त्रो के प्रति ।

जागते सोते दिवगत शिष्य सारे सप्रति ॥

खेला सबने ही हा ! यह कैसा दगा ॥६६॥

रे ! विनीत विनोद ! रोगग्रस्त तू अस्वस्थ है ।

क्षीण पुद्गल पड रहे मेरा हृदय सत्रस्त है ॥

कही जाऊ तेरे से भी मैं न टगा ॥६७॥

२ सौ सौ सोगन्ध विनोद ! तुझे सुर होकर मुझे जगाना है ।

जैसे भी हो आ एकबार, यह मेरी बात निभाना है ॥

१ लय—काना वशी की टेर

२ लय—घनश्याम तुम्हारे द्वारे पर

सच्ची शास्त्रो की वाणी है, अब तक जो मैंने मानी है ।
 तो सद्गुरु के उपकारों से, सच्ची उन्नतता पाना है ॥६८॥

तोते ज्यों तुझे पढाया है, हाथों से लेख सिखाया है ।
 मैंने भावी आशा का शुभ, आधार तुझे ही माना है ॥६९॥

डगमग करती यह नैया है, पतवार न कोई खवैया है ।
 मझधार रहे या पार लगे, तेरे ही हाथ तराना है ॥१००॥

सोरठा

बोला शिष्य विनोद, अश्रु भरे दोनों नयन ।
 अपने मन को रोध, नम्रानन मुकुलित बदन ॥१०१॥

१ करता हू सकल्प स्वर्ग से निश्चित आऊंगा ।
 कुछ भी हो पर मैं अपना कर्तव्य निभाऊंगा ॥

मरने का गुरुदेव ! हृदय में मेरे किंचित सोच नहीं ।
 आप अकेले रह जाएंगे रह रह चिन्ता एक यही ।
 उस एकाकीपन का कारण मैं बन जाऊंगा ॥१०२॥

है अनन्त उपकार सुगुरु का क्षण भर मैं भूलू नहीं ।
 हो सुपर्व उन स्वर्ग सुखों में गुरुवर ! मैं भूलू नहीं ।
 सबसे पहले आ चरणों में शीश झुकाऊंगा ॥१०३॥

स्वर्ग-प्रवासी सभी शिष्य, अब कौन करेगा परिचर्या ।
 एकाकीपन में है कितनी कठिन निभानी मुनिचर्या ।
 हार्दिक दुख मुझे है कैसे उसे मिटाऊंगा ॥१०४॥

उसमें भी आचार्यप्रवर है यो विचलित सम्यक्त्व से ।
 कही नहीं सतुलन गमा, हो आवृत मिथ्यातत्त्व से ।
 जन्मान्तर का दे प्रमाण (मैं) सुस्थिर कर पाऊंगा ॥१०५॥

पर कृपया अविचल मन, अन्तिम करवाए आराधना ।
कर अनशन गुरु पादाम्बुज मे सफल करू मै साधना ।
साधक मै, आराधक बन नव ज्योति जगाऊगा ॥१०६॥

राधेश्याम

मैं हू सच्चा भक्त और गुरुवर की सच्ची कृपा रही ।
नि सन्देह पूज्यवर । मेरा होगा यह सकल्प सही ॥
होगे श्रीआचार्यदेव ही, लाखों पतितों के पावक ।
होगा यही विनोद पूज्य-पादाम्बुज का नन्हा सावक ॥१०७॥

दोहा

सुन बाते विश्वस्त ये, हुआ हृदय कुछ स्वस्थ ।
करवाते आराधना, होकर के आत्मस्थ ॥१०८॥

१ शिष्य ! ससार खेयन्ते ! सफल हो साधना तेरी ।
इगियागार सम्पन्ने ! सफल हो साधना तेरी ॥
जीव त्रस और स्थावर की, जान अनजान जो हिंसा ।
तो मिथ्या दुष्कृत पल पल, सफल हो साधना तेरी ॥१०९॥
मृषा भाषण अदत्तादान से, रहता परे तू था (सदा) ।
हुई हो भूल, वह निष्फल, सफल हो साधना तेरी ॥११०॥
तुम्हारी ब्रह्म की ज्योति, चुनौती थी युवानों को ।
हताहत काम की हलचल, सफल हो साधना तेरी ॥१११॥
दृष्टि सयम, मन सयम, खाद्य सयम मे आकस्मिक ।
हुई स्खलना, वह असफल, सफल हो साधना तेरी ॥११२॥
धर्म उपकरण भी क्या ? अग पर भी क्यों रहे ममता ।
साथ समता का ले सम्बल, सफल हो साधना तेरी ॥११३॥

कषायो की कुटिलता से, हृदय कालुष्यमय बनता ।
रहे अकषाय से उज्ज्वल, सफल हो साधना तेरी ॥११४॥

नही शंका, नही काक्षा, न विचिकित्सा सताये जो ।
जैन दर्शन मिला अविकल, सफल हो साधना तेरी ॥११५॥

कटूक्ति जो किसी से भी, हुई आवेश मे आकर ।
क्षमत-क्षामन हृदय प्राजल, सफल हो साधना तेरी ॥११६॥

दोहा

होती देखी देह की, सकल शक्तियाँ क्षीण ।
करवाया धर आत्मवल, अनशन सर्वांगीण ॥११७॥

वर सम्यग् आलोचना, करवाते धृतिधार ।
बार-बार मगल शरण, बार-बार नवकार ॥११८॥

भावो को श्रेणी चढी, बढे विमल परिणाम ।
धन्य स्वय को मानता, सिद्ध हो रहे काम ॥११९॥

बद्धाजलि गुरुवर वचन, सुनता विनय सचेत ।
करता अमलाराधना, पूर्ण समाधि समेत ॥१२०॥

१ न चिन्ता [हो चतुर चले । अकेला जो रहूंगा मैं ।
रहे परिणाम ज्यो प्रोज्ज्वल, सफल हो साधना तेरी ॥१२१॥

शुश्रूषा और वैयावृत्ति की उसको न भूलू मैं ।
रहा तू सर्वदा निश्छल, सफल हो साधना तेरी ॥१२२॥

मिला यह आत्मधन सयम, मिला सौभाग्य से शासन ।
सदा, 'तुलसी' कुशल मगल, सफल हो साधना तेरी ॥१२३॥

दोहा

अब अचेत होने लगा, देख धमनि स्वकरेण ।
मुख सन्मुख कर कर्ण के, बोले बाढ स्वरेण ॥१२४॥

अर्हत् सिद्धाचार्यवर, उपाध्याय अणगार ।
परमेष्ठी पचक चरण, वन्दन बारम्बार ॥१२५॥

मगल लोकोत्तम स्मरण, विमल शरण है चार ।
शिष्य साधना यह सफल, हो इनके आधार ॥१२६॥

१ लो प्यारे शिष्य ! विदाई, जब जाना ही अहो ।
आऊगा पुन स्वर्ग से, जाते जाते कहो ॥

दो-चार पलक भी ठहरो, क्या इतनी शीघ्रता ।
कब किधर मिलोगे हमसे, यह तो आश्वासन दो ॥१२७॥

पाषाण-हृदय होकर यो, क्यो नाता तोडते ।
चित्त चूर-चूर होता है, इतने क्यो निर्दय हो ॥१२८॥

अपलक आँखों से पल-पल, हम पथ निहारेंगे ।
देखेंगे अपने प्रण पर, तुम कितने निश्चल हो ॥१२९॥

भाई ? हम भटक न जाए, केवल विश्वास मे ।
लाखो की लाज तुम्हे है, यह नैया गर्क न हो ॥१३०॥

दुर्जन सज्जन दोनो ही, यो सदा सताते है ।
वे मिलते और विछुडते, क्या अन्तर रहा अहो ॥१३१॥

अरिहन्त, सिद्ध, सयम-धर मुनि, धर्म शरण तुमको ।
अन्तिम श्वासो तक विनयी । इनका विस्मरण न हो ॥१३२॥

१ शरणा चत्तारि ।

पग - पग मगलकारी ॥

सकल विघ्न भयहारी ॥

देव-देव अर्हन् तीर्थकर,

सिद्ध आत्म-सुख-लीन निरतर ।

साधु साधना मे है तत्पर,

धर्म सदा सुखकारी ॥१३३॥

अर्हन्, धर्म सृष्टि अधिनायक,

सकल सघ के भाग्य-विधायक ।

विघ्न-विनायक, मगल-दायक,

अनन्त चतुष्टयधारी ॥१३४॥

सिद्ध स्वरूप अरूपी अक्षय,

अज, अजरामर अविचल अव्यय ।

केवल युगल शान्तिमय चिन्मय,

अननुमेय अविकारी ॥१३५॥

साधु सहज समता मे रहते,

निर्भय सयम-पथ पर बहते ।

अनु-प्रतिकूल परीषह सहते,

अप्रतिबद्ध विहारी ॥१३६॥

धर्म आत्म उन्नति का साधन,

सयम तप से शिव आराधन ।

बनता जिससे जीवन पावन,

सुख-दुख मे सहचारी ॥१३७॥

लोकोत्तम ये चारो मगल,

इनसे दब जाते सब दगल ।

मिलता अतुल आत्म-वल सबल,

‘तुलसी’ जय-जयकारी ॥१३८॥

ने आते ।

कर जाते ॥

दिखाऊ रे ॥७॥

गया पानी ।

कभी न जानी ॥

भाँति टिकाऊ रे ॥८॥

पारी रात ।

मन आघात ॥९॥

व बेठे हैं एकाकी ।

सी द्रावक भाकी ॥

सम्मुख शिष्य अनेको ।

विषम परिस्थिति देखो ॥

या कभी किसी ने जानी ?

कर्मों की अलख कहानी ॥१०॥

कोई न साधने वाला ।

का, कोई न बाधने वाला ।

है, आ कौन उन्हे अब रोके ।

मे हा ! प्रलय पवन के भोके ।

आता नयनो से बनकर पानी ।

नचाती कर्मों की अलख कहानी ॥११॥

के तारे ।

रहे हैं आ रे ॥

डे-दे ते हैं ।

अब ही

१ एकाकी बैठे अब गुरुवर करते विविध विचार ।
 रह रह उठते मानसाब्धि मे सकल्पो के ज्वार ॥
 द्रवित हृदय से उनके मन की स्थितिया आज सुनाएगे ।
 हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएगे ॥१॥

२ क्या करू ? कहा अब जाऊं रे । दुख किसे सुनाऊ रे !
 देखा था मैने जीवन मे, जिसका कभी न सपना ।
 रहा नहीं कोई भी सम्मुख, जिसे कहूँ मैं अपना ॥
 मन को कैसे समझाऊ रे । दुख किसे सुनाऊ रे ॥२॥

एक रहा था जो छोटा-सा, बालक नयन सितारा ।
 अन्ध-यष्टि-सा मेरे आगे-पीछे एक सहारा ॥
 कैसे विस्मृति कर पाऊ रे ॥३॥

निर्बल का बल, निर्धन का धन, यदि वह भी बच जाता ।
 तो उसके आधार बुढापा, सुखपूर्वक कट जाता ॥
 अब रो-रो नयन गमाऊ रे ॥४॥

मैं एकाकी, वृद्धावस्था, शिष्यो का दुख भारी ।
 मुझे मारती है क्षण-क्षण मे, चिन्ता की महामारी ।
 अब कैसे समय बिताऊ रे ॥५॥

क्या ही अच्छा होता मैं भी, कालग्रसित हो जाता ?
 इन आखो से प्रलय-काल की रात्रि देख नहीं पाता ॥
 क्यों अब भी ना मर जाऊ रे ॥६॥

१. लय—म्हारा सतगुरु करत विहार

२ लय—मत बनो शरावी रे

शिष्यों के उपकरण पड़े हैं, ये भी खाने आते ।
स्मृति मे आ सस्मरण हृदय के है टुकड़े कर जाते ॥
टूटा मन किसे दिखाऊ रे ॥७॥

मेरी सारी आशाओ पर, हाय ! फिर गया पानी ।
सयम का यह प्रतिफल होगा मैंने कभी न जानी ॥
जीवन किस भाँति टिकाऊ रे ॥८॥

दोहा

हुए आर्य विक्षिप्त से, बीती सारी रात ।
वही जान सकता, लगे जिसके मन आघात ॥९॥

१ परिवृत रहते मुनियो से वे बेठे है एकाकी ।
कोई न पूछने वाला है कैसी द्रावक भाकी ॥
करते ही इगित आते थे सम्मुख शिष्य अनेको ।
आई है उन पर कैसी यह विषम परिस्थिति देखो ॥
होगी यह दशा अन्त मे क्या कभी किसी ने जानी ?
यो नूतन नृत्य दिखाती कर्मों की अलख कहानी ॥१०॥

टूटा धीरज का धागा, कोई न साधने वाला ।
फूटा है बान्ध हृदय का, कोई न बाधने वाला ।
उठ उठ कर दौड रहे है, आ कौन उन्हे अब रोके ।
उठते मानस अम्बुधि मे हा ! प्रलय पवन के भोके ।
हार्दिक दु ख बाहिर आता नयनो से वनकर पानी ।
यो नव नव नाच नचाती कर्मों की अलख कहानी ॥११॥

हा ! वत्स विनोद ! कहा तू मेरी आशा के तारे ।
करुणार्त पुकार रहे है, आ वत्स ! जीघ्र तू आ रे ॥
आहट सुन दौडे-दौडे, वे द्वारोपरि जाते है ।

कोई न दृष्टिगत होता (तो) मूर्च्छित से हो जाते हैं ॥
 पथ भूल रहे हैं अपना आषाढभूति गुरु ज्ञानी ।
 कैसे उत्पथ ले जाती, कर्मों की अलख कहानी ॥१२॥

कर्मों से हो जाते हैं, ऐसे ज्ञानी अज्ञानी ।
 जो धर्म, शुक्ल के ध्याता, बन जाते आर्त-ध्यानी ।
 लाखों के तारक बनते अपने हित में व्यवधानी ।
 हैं शिथिल, ग्रथिल बन जाते ऐसे उन्नत अवधानी ॥
 मन भटक रहा है उनका जो आगम अनुमधानी ।
 पावन को पतित बनाती कर्मों की अलख कहानी ॥१३॥

राधेश्याम

शास्त्रों में तो जहाँ स्वर्ग का सुन्दर वर्णन आता है ।
 होते ही उत्पन्न मुहूर्तान्तर में सुर बढ़ जाता है ॥
 कितनी रातें बीती अब तक आया पुनः विनोद नहीं ।
 इससे स्पष्ट सिद्ध होता है, स्वर्ग नरक कुछ नहीं कहीं ॥१४॥

१ लगता इस साधुपन में कुछ भी सार है नहीं ।
 यो उद्धार है नहीं, नैया पार है नहीं ॥

कल्पित हैं सारे आगम,
 समय का व्यर्थ परिश्रम ।
 कोई भी फल इसमें साकार है नहीं ॥१५॥

कहा वे नरकों के दुःख है,
 कहा वे स्वर्गों के सुख हैं ।
 जो कुछ है यही और ससार है नहीं ॥१६॥

ये सब है व्यर्थ प्रलोभन,
तन से अतिरिक्त न चेतन ।
आत्मा का जब कोई आकार है नहीं ॥१७॥

पुण्यो पापो की गप्पे,
आश्रव सवर के टप्पे ।
कर्मो को जब प्रत्यक्षाधार है नहीं ॥१८॥

लोकस्थिति सारी कल्पित,
क्या है यह षट् द्रव्याश्रित ।
कोई भी आस्था का आसार है नहीं ॥१९॥

भूठी धर्माधर्मास्ति,
क्या पुद्गल आकाशास्ति ?
इस उलभन का कोई भी प्रतिकार है नहीं ॥२०॥

तप, जप के सारे फन्दे,
सचमुच है गोरख-धन्वे ।
फस जाने पर कोई उपचार है नहीं ॥२१॥

जो भी हैं यहा से जाते,
आकृति कोई न दिखाते ।
इससे है सिद्ध पुनरञ्जितार है नहीं ॥२२॥

गीतक छन्द

स्वर्ग होता यदि सुनिश्चित शिष्य आता क्यों नहीं ?
दे गया जो वचन उसको, वह निभाता क्यों नहीं ?
स्पष्ट यह निष्कर्ष निकला, और कुछ है ही नहीं ।
माम्प्रतिक जो दृष्टिगत हो वही केवल है सही ॥२३॥

१ देखो हीरा सा जनम गमाया, सयम के इस जजाल मे ।
इससे कुछ भी न लाभ कमाया, फस साधुपन के जाल मे ॥

भूला भ्रम मे देखा देखी, पहन लिया यह बाना ।
परम शान्ति का सीधा साधन, इतने दिन इसको ही था माना ॥
तो बन बैठा कगाल मै ॥२४॥

मुझे क्या पता यह सारी ही, थी ढकोसला बाजी ।
अरस विरस खा अग सुखाया, ठडे टुकडे वह सूखी भाजी ॥
ही थी क्या मेरे भाल मे ॥२५॥

चलते चलते पैर घिस गए, कन्वे भार उठाते ।
सारे केश उड गए देखो, हाथो से लोच कराते ॥
हू कैसा हाल विहाल मै ॥२६॥

दर दर का मै बना भिखारी, खाख घरो की छानी ।
थोड़ी सी भी बूदे आई, हा हा ! मिली ना रोटी पाणी ।
रूढ़ि की चाल कुचाल मे ॥२७॥

असन, वसन, उपकरण स्थान भी, कभी न पूरे पाए ।
'देहे दुख महाफल' ये, शास्त्रो मे सूक्त सझाए ॥
जड फस जाता जजाल मे ॥२८॥

मिली न शुद्ध वायु गर्मी मे, शर्दी मे ठिठुराया ।
क्षुद्र जतुओ ने वर्षा मे, चूट चूट कर खाया ॥
सुख पाया मै न त्रिकाल मे ॥२९॥

नृत्य, वाद्य, सगीतो का रस, मे न कभी ले पाया ।
इन्द्रिय-निग्रह मन-सयम की, उलभन मे उलभाया ॥
फुसलाया आल-पपाल मे ॥३०॥

१ जिन्दगी है मोज में, अब मोज में बिताऊंगा ।
भूल चूक इस बन्धन में, कभी नहीं फिर आऊंगा ॥
नव ससार बसाऊंगा ॥

धन ही है जीवन का सार, धन से ही चलता ससार ।
यहां से जाकर सबसे पहले, धन के ढेर लगाऊंगा ॥
मैं कुबेर बन जाऊंगा ॥३१॥

सीधा सट्टे का व्यापार, मुट्ठी में होगा बाजार ।
रम्याकार नए फैशन की कोठी बनवाऊंगा ॥
सुन्दर बाग लगाऊंगा ॥३२॥

होगे सब सुख-साधन पास, नृत्य, वाद्य, सगीत विलास ।
उच्च कोटि का मुसमृद्ध मैं, गाथापति कहलाऊंगा ।
परमानन्द मनाऊंगा ॥३३॥

राघेश्याम

पग-पग पर सकट भेले है जब से पहना यह वाना ।
अब इससे ही मुझे चाहिए लाभ उठाना मनमाना ॥
यही वेश ऐसा है जिस पर श्रद्धानत मारा ससार ।
इसी वेश के द्वारा सारी हो सकती आशा साकार ॥३४॥

गुण को कोई नहीं पूछता, आज पूछ है वाने की ।
आवश्यकता है जनता पर अपनी छाप जमाने की ॥
लाखों के हृदय-स्थल में मेरे प्रति पूरी निष्ठा है ।
सभी मान करके परमेश्वर रखते पूर्ण प्रतिष्ठा है ॥३५॥

मीनों को आकर्षित करने काटा है यह आमिष लिप्त ।
और लुभाने भोले गलभों को यह दीप-शिखा है दिप्त ॥
अज्ञानी हरिणों का जीवन हरने यह साधन सगीत ।
कुसलाने जग की जड़ जनता को, यह मुनि का वेश पुनीत ॥३६॥

इसी वेश में अब सारे एकत्रित करने साधन हैं ।
 क्रिया-काण्ड दिखलाकर मुनि का पाना मनवाछित धन है ॥
 घूल भोक सबकी आंखों में काम बना लू मैं अपना ।
 स्वर्ग-मोक्ष केवल मपना, फिर क्यों इसके पीछे खपना ? ३७॥

सहनाणी

'कितना उत्तम मुनि का बाना, सीधा-सादा सयम-साधन ।
 इससे ही होता है प्रतीत, कितना उन्नत पावन जीवन ॥
 हा ' उसी वेश में दुनिया को, ठग खाना कितनी बात बुरी ।
 चरितार्थ जनोक्ति यहा होती, मधु से आप्लावित तीक्ष्ण छुरी ॥३८॥

दभी, पाखण्डी मुनियो से, यह साधु नाम बदनाम हुआ ।
 उनकी काली करतूतों का, हा ' कितना दुष्परिणाम हुआ ॥
 उनके कारण सच्चे त्यागी सन्तों पर भी लगता लाछन ।
 निर्दोष, सदोषी कहलाते, मोठों में पीसे जाते घुन ॥३९॥

अन्दर में पीतल भी न मिले, ऊपर से दीख रहा सोना ।
 ऐसे सन्तों के पीछे ही, था बन्दर का सच्चा रोना ।
 बिल्ली की हज, बक-भक्ति देख, है स्वाभाविक विस्मित होना ।
 भीखण ने कहा—हाथियों का यह भार गधों पर है ढोना ॥४०॥

बन पापश्रमण करते अनर्थ, ऐसे सयम से पतित मन्त ।
 वे ढोंग जमा ले एक बार, होता है उनका बुरा अन्त ।
 इससे साधु-सन्तों के प्रति, जन-आस्था आज फिसलती है ।
 इन आदर्शों की छाया में, पापों की दुनिया पलती है ॥४१॥

हुए आर्य आपाढभूति के, विचलित यों परिणाम ।
 प्रहर रात से ऊपर बीती, नहीं नींद का काम ॥
 कर्म-गति बड़ी विचित्र अत हम इतना ही कह पाएंगे ।
 हमारा है यह दृढ संकल्प धर्म-पथ पर डट जाएंगे ॥४२॥

आषाढभूति

दोहा

बाहर फिर-फिर देखते, कब सोए ससार ।
पा करके एकान्त, मैं सहसा करूँ विहार ॥४३॥

गीतक छन्द

ले सभी उपकरण अपने, चले आधी रात को ।
'इधर बारह बज गए' कोई न जाने बात को ॥
देखकर यह दृश्य भू, नभ और ककुभ अवाक है ।
चरण-तल ध्वनि कर रही, मानो कि मधुर मजाक है ॥४४॥

राधेश्याम

आगे आ-आकर आखो के रोक रहा था उनको तम ।
तो भी अनजाने पथ में वे आगे बढ़ने लगे कदम ॥
उल्लू रह-रह टोक रहे हैं, भौक रहे पीछे से श्वान ।
दुःखित, विरहित, व्यथित कह रहे, यह क्या करते हो भगवान ॥

‘जो थी जग को तारती, नैया डूब गई जी ।
नैया डूबी मझधार, कौन उसका हो आधार ।
टूटे डाड पतवार, नैया डूब गई जी ॥

कितना था शास्त्रों का ज्ञान, जिन-बाणी पर पूरा ध्यान ।
सारा भूल गए भान ॥४५॥

कितना यत्ना का सुविवेक, रखते पाव देख-देख ।
तोड़ी कल्पाकल्प टेक ॥४६॥

कितना ऊँचा था आचार, कितना उत्तमतम व्यवहार ।
आज भ्रष्ट हैं विचार ॥४७॥

देते औरो को प्रतिबोध, करते सत् तत्त्वो की खोज ।

गड़ढा आज रहे खोद ॥४६॥

सबको जो आश्रय साह्लाद, देता था ऊचा प्रासाद ।

स्वय हो रहा बरबाद ॥५०॥

देता वृक्ष जो फल-फूल, सब ऋतुओ मे जो अनुकूल ।

टूटा हाय । उसका मूल ॥५१॥

सहनाणी

अनजाने उस नीरव पथ मे, आगे ही बढ़ते जाते है ।

निर्भय, कोई सकोच नहीं, मन कल्पित धडे लगाते है ॥

अब मै एकाकी हू स्वतन्त्र, कोई भी रहा नहीं बन्धन ।

क्या बाधा रही ? बिताऊगा मै मनमाना अपना जीवन ॥५२॥

दोहा

नृत्य, वाद्य, संगीत के, पडे कान मे शब्द ।

तत्क्षण ध्यान गया उधर, रुके चरण निस्तब्ध ॥५३॥

विग्रहगति के जीव ज्यो, लेकर एक घुमाव ।

शब्द जिधर से आ रहे, बडे उधर ही पाव ॥५४॥

सोत्सुक आते है निकट, जहाँ हो रहा नाट्य ।

दर्शक बन करके खडे, हृदय उमग अकाट्य ॥५५॥

१ उठ रही वाद्यो की घूकार सभी दर्शक है चित्राकार ॥

घो-घो घपमप मुरज वज रहे, वीणा की झकार ।

धिधिकट-धिधिकट वजे नगारे, भू-नभ एकाकार ॥५६॥

उठे झनझना मधुर तमूरे, सारंगी के तार ।

जलतरंग, शहनाई, ढोलक, तबले, झझ, सितार ॥५७॥

मधुवन के मधुपो की-सी है, मधुर-मधुर गुजार ।
कलकठी की कलित काकली, खिले सहज साकार ॥५८॥

राधेश्याम

सोच रहे आषाढभूति देखो मेरा सौभाग्य खिला ।
मनमोहक माधुर्य भरा यह कैसा सुन्दर योग मिला ॥
अभी-अभी ज्यो ही मैंने तोड़ा यह साधूपन का फन्द ।
त्यो ही स्वतः सामने आया नर-जीवन का अमितानन्द ॥५९॥

१ वास्तव मे तो मिला आज ही नर-जीवन का सार ।
इतने दिन तो ढोया केवल मानव-तन का भार ॥६०॥
प्रस्तुत अभिनेत्री का कैसा रूप-रंग शृंगार ।
हाव-भाव-युत नृत्य कर रही स्वर्ग-परी साकार ॥६१॥
कैसा मधुर सुरीला गायन, हाथो की फटकार ।
जिसे देखने का अवसर जीवन मे पहली बार ॥६२॥

कलापूर्ण ये खेल दिखाते नव-नव नाटककार ।
लोक कर रहे करतल-ध्वनि से वाहा 'वाह' की बौछार ॥६३॥

राधेश्याम

एकचित्त आषाढभूति है नाट्य देखने मे तल्लीन ।
ज्यो श्रोता आचार्यप्रवर के प्रवचन सुनने मे हो लीन ॥
हर्ष-ध्वनि के साथ हो रहा है अब नाटक का शुभ शेष ।
'बस इतने मे पूर्ण हो गया ?' बीती है मानो उन्मेष ॥६४॥

सहनाणी

ज्यो ही कुछ आगे बढे चरण नीरव कानन मे से होकर ।
वालू के बडे-बडे टिब्बे लगते है मानो गैल-शिखर ॥
वह निर्जन पथ अपरिचित-सा है, दूर-दूर तक वृक्ष नहीं ।
सुनसान विपिन मे एक-आध छोटे पौधे हैं कही-कही ॥६५॥

१ आए रे, आए-आए इतने मे बालक दीडते ।

वे रहे गुरुजी, यो कहते हर्षोत्सुक कर जोडते ॥

तप्त स्वर्ण से उनके चेहरे, कोमल प्यारे-प्यारे ।

भलक रही थी सहज सरलता, हसित वदन थे सारे रे ॥६६॥

मानो श्रेष्ठ श्रेष्ठ सब पुद्गल, एकत्रित थे उनमे ।

जागृत जिन्हे देखकर होता, मोह न किसके मन मे रे ॥६७॥

एक समान मजु आकृतिया, सुन्दर कपडे पहने ।

अल्प भार, बहुमूल्य वदन पर चमक रहे थे गहने रे ॥६८॥

दीप्तिमान कानो मे कुण्डल, लोल कपोल-स्पर्शी ।

मुक्ता, मणि, हीरो, पन्नो के हार हृदय आकर्षी रे ॥६९॥

रत्न-जडित कण्ठी कण्ठो मे, कर कंकण मणि-मण्डित ।

हीरो की अक्षुद्र मुद्रिका, थी नवज्योति अखडित रे ॥७०॥

सुन्दर रूप, वसन, भूषण से, द्विगुणित होकर निखरा ।

चार चाद उसमे चमकाता, उनका नखरा चखरा रे ॥७१॥

तुतली-तुतली प्यारी-प्यारी, मीठी-मीठी बोली ।

बडी सुहानी, हृदय-लुभानी, सूरत भोली-भोली रे ॥७२॥

लोन हर्ष उत्कठित होकर, एक एक से आगे ।

देवकुमारो से छ बालक, आए भागे-भागे रे ॥७३॥

दोहा

ज्यो ही आए सन्निकट, भटपट जूते खोल ।

सविनय यत्ना सहित सब, रहे तिखुत्तो बोल ॥७४॥

१ मत्थेण वदामि हाथ जोड सुखसाता ।
सब बोल रहे है, जय गुरुवर जगत्राता ।
देखो महाराज ! छओ हम बच्चे अच्छे ।
दिल के सच्चे है, नही धर्म मे कच्चे ॥७५॥

जी भाई ! बोलो है क्या नाम तुम्हारे ।
यो सज-धजकर कंसे आए हो सारे ।
पृथ्वी, अप, तेउ, वायु, वनस्पति, त्रस है ।
गुरुवर ! ये नाम हमारे बडे सरस है ॥७६॥

दोहा

हम सबके माता-पिता सदय हृदय गुरुदेव ।
स्मरण रहे षट्काय, है उक्त नाम अतएव ॥७७॥

सहनाणी

जीवो का पिण्ड प्रभो ! पृथ्वी, हिंसा से बचना कठिन काम ।
आधारभूत सबकी जिससे मेरा है 'पृथ्वीकाय' नाम ॥
बोला 'अपकाय' तडक कर जल आवश्यक जीवन मे अतीव ।
नियम 'वणस्सइ' की इसमे होते पृथ्वी से अधिक जीव ॥७८॥

राधेश्याम

नही गुरुजी इन दोनो से, बढकर भी 'तेजस'का काम ।
भस्म बना देती है सबको, इससे मेरा 'तेउ' नाम ॥
मिट्टी जलकर, उदक उबलकर, होते मुनि के उपयोगी ।
सीमित सीमा फिर भी काम सभी लेते रोगी-भोगी ॥७९॥

सहनाणी

है प्रभो ! पवन सबसे बढकर, कहते जन जिसको जगत्-त्राण ।
भारत के बिना न कोई भी, ले सकता भगवन 'आणपाण' ॥

पावक जलती है इसमे भी, इसका सहयोग अपेक्षित है ।
मेरी माता ने दिया नाम, यह 'वायु' इसी से लक्षित है ॥८०॥

सर्वाधिक जीवों का समूह, गणना कायस्थिति है अनन्त ।
औरों के चार वनस्पति के, छह भेद बताते हैं भदन्त ॥
एकेक देह चेतन अनन्त, पाएंगे आप न और कही ।
इससे है मेरा बड़ा नाम, गुरुदेव । 'वनस्पति काय' सही ॥८१॥

राघेश्याम

ये स्थावर इनका साधारण जनता क्या जाने जीवत्व ।
जगम सबको बोध कराता इससे त्रस का बड़ा महत्त्व ॥
इसकी हिंसा से बचना तो है श्रावक को भी अनिवार्य ।
इसीलिए सबसे बढकर 'त्रसकाय' नाम है मेरा आर्य ॥८२॥

१ महाराज । हमने सीखा नवकार है ।
साथ साथ अर्थ लिया धार ॥

सामायक लेनी और पालनी भी जानते ।
देव - गुरु - धर्म तीनों तत्त्व पहचानते ॥
मानते हैं जीवन-आधार ॥८३॥

कण्ठस्थ सारे तीर्थकरो के नाम हैं ।
गति, जाति, काय, इन्द्रिय जानते तमाम हैं ॥
ढाले भी याद दो-चार ॥८४॥

सन्नी, त्रस, बादर, पर्याप्त है, यह ज्ञान है ।
जीव भेद चवदहवाँ, पचम गुण स्थान है ।
सारा है मा का उपकार ॥८५॥

करते हैं सायकाल सब मिल हम प्रार्थना ।
बोलते हैं साच साच बात करे व्यर्थ ना ।
सीखने को आगे तैयार ॥८६॥

हमको धरा दो बोल दो-चार काम के ।
साथ-साथ दिखला दो पाने चित्राम के ।
मानो जी मानो मनुहार ॥८७॥

दर्शन किए बिना न पीते हम दूध है ।
पहले सामायक है, पोछे खेल-कूद है ।
वन्दना हम देते दो बार ॥८८॥

आज तो अचानक ही गुरु-दर्श जो मिले ।
अन्तराय कर्म के है बन्धन सारे हिले ।
छाया है आनन्द अपार ॥८९॥

सहनाणी

बालक कहते बाते अपनी, पर गुरुवर का कुछ ध्यान और ।
विल्ली की आँखे आखू पर, तकता सापो की ओर मोर ।
ज्यो-त्यो ये सब इनके गहने, मेरे हाथो मे आ जाए ।
हो जाए सारे मन इच्छित, बस काम पूर्णत बन जाए ॥९०॥

अगणित सम्पत्ति सहज सन्मुख, वर्षों ही यदि मैं खप जाऊ ।
तो भी इतने धन-वैभव का, सचय मैं कभी न कर पाऊ ।
कोई न देखने वाला है, भटपट इनसे छीनू गहने ।
इनको पहुँचाऊँ परम-धाम, मैं हया दया को दू रहने ॥९१॥

१ देखो मानव से यह धन कैसा ? अन्याय कराता है ।
उसकी मनन-शक्तियाँ सारी, विलकुल मुप्त बनाता है ॥

होता आभूषण श्रृंगार, वह ही बनकर के तलवार ।

हा हा गला कटाता है ॥६२॥

जो धन कहलाता है त्राण, वह धन ले लेता है प्राण ।

उत्पथ में ले जाता है ॥६३॥

जो धन सुखसुविधा का साधन, जिससे चलता है गृहजीवन ।

कितनी व्यथा बढ़ाता है ॥६४॥

होते बड़े-बड़े उत्पात, अच्छे कामों में व्याघात ।

परस्पर द्वन्द्व मचाता है ॥६५॥

राधेश्याम

देखा जाता प्रायः जोखिम नहीं कही है काया को ।

पर पग पग पर डर रहता है इस दुनिया में माया को ।

कुछ क्षण पहले जो आभूषण बने हुए थे रूप-विलास ।

वे ही हाथ कराते देखो, बच्चों के जीवन का नाश ॥६६॥

गीध-दृष्टि से दूर-दूर तक, पैनी नजर निहार रहे ।

बन करके लोभान्ध आज वे कुछ भी नहीं विचार रहे ।

नहीं दृष्टिगत पशु-पक्षी भी क्या मानव का नाम निशान ?

चारों ओर रेत के टिब्बों की रेत पथ शरण्य सुनसान ॥६७॥

दोहा

बिल्ली की ज्यों झपट कर, पकड़ा पृथ्वीकाय ।

गला दबोचा हाथ से, वह रोता असहाय ॥६८॥

१ अरे ! कोई तो आओ, अरे ! कोई तो आओ ।

मार रहा यह राक्षस, इससे मुझे बचाओ ॥

पहन लिया साधुका बाना, हमने सच्चा साधु माना ।

हत्यारे से कोई आकर मुझे छुड़ाओ ॥६९॥

हाय पकडली मेरी गरदन, छीन रहा यह मेरा जीवन ।
कोई तो आकर इसको दो हाथ दिखाओ ॥१००॥
आग्वे निकल रही है बाहर, रू रू काप रहे हैं थर-थर ।
अति क्रन्दन करता, अब क्या करू वताओ ॥१०१॥

दोहा

किन्तु कौन वहा पर सुने, उसकी करुणा पुकार ।
गला मोड़ भट मारकर, गहने लिए उतार ॥१०२॥

सहनायी

थर थर कर काप रहे सारे, आखो से वही अश्रुधारा ।
क्या जाने क्या कर डालेगा, हम सबका भी यह हत्यारा ॥
हक्के वक्के हा हा ! करते वे पाचो बालक तडफ रहे ।
यह दृश्य भयानह देख देख जाते हैं उनके हृदय दहे ॥१०३॥

दोहा

टिक भी सकते हैं नहीं, और न सकते भाग ।
भय से अस्त-व्यस्त हैं, उनका आज दिमाग ॥१०४॥

अब पकडा अपकाय को, बोल रहा अति दीन ।
तडफड तडफड कर रहा, नीर बिना ज्यो मीन ॥१०५॥

१ गुरुजो ! मत मारो, मैं हूँ निर्बल अपकाय ।
मत मारो करुणा धारो, मैं हूँ दुर्बल असहाय ॥

होकर सयमवान यो, क्यों करते हत्या हाय ।
एक आपके पाप मे, होगा लाञ्छित समुदाय ॥१०६॥

वच्चा कच्चा हू प्रभो ! मैं दीन हीन निरुपाय ।
यो ! नृगस हो मारना, है महाघोर अन्याय ॥१०७॥

दोहा

कहने वाला कौन तू, अरे । न्याय अन्याय ।
अर्थार्जन सबसे बड़ा, आज विश्व में न्याय ॥१०८॥

- १ उस करति बालक को, हा उसी तरह से मारा ।
भर लिया पात्र भट अपना, जेवर उतार कर सारा ।
जा एक बून्द पानी की, छूते दयार्द्र बन जाते ।
करते हत्या बालक की, किंचित कम्पन ना लाते ॥१०९॥

दोहा

भपटे तेजस्-काय पर, पकड़ा गला दबोच ।
रो रो वह कहने लगा रे साधु । कुछ सोच ॥११०॥

- २ अरे ओ हत्यारे । कुछ तो बात विचार ।
प्राण सबको प्यारे, कुछ तो बात विचार ॥

देखने में तो तू है सन्त, और लगता आचार्य महन्त ।
क्रूर बनकर के यो अत्यन्त, नरक में मत जा रे ॥१११॥

निहारे हमने है चित्राम, करेगा जो भी ऐसा काम ।
अन्त में होगा दुष्परिणाम, हृदय को समझा रे ॥११२॥

बाल-हत्या है भारी पाप, बताते सारे आगम साफ ।
पड़ेगा करना पश्चात्ताप, जरा करुणा ला रे ॥११३॥

दोहा

स्वार्थी लोगो के रचे, आगम सारे व्यर्थ ।
मैं आगम का क्या करूँ, मुझे चाहिए अर्थ ॥११४॥

१ लय—इठलाना सब ही छोड़ो

२ लय—रे पछी बाबरिया

गीतक छन्द

अहो ! नर-भक्षक बने वे एक सुनते बात ना ।
मारते यो बालको को हाय ! थकते हाथ ना ।
मार उसको तोड़ गहने, भर लिया है पात्र को ।
दौड़ पकड़ा वायु को भट, फेक तेजस गात्र को ॥११५॥

राधेश्याम

दीन वदन वह वायुकाय, चरणो मे गिर रोता रोता ।
दो बाते कहना चाहता, उनसे अचेत होता होता ॥
सुनने मे आता है, होते करुणा के सागर मुनिराज ।
सूर्य आज पश्चिम मे कैसे उदय हो रहा है, मुनिराज ॥११६॥

‘ दया करोजी दया करो, बालक पर कुछ दया करो ।
हया करोजी हया करो, दीन दयालो ! मया करो ॥
त्यागी आप बडे गुरुदेव ! मूर्ति दया की हैं स्वयमेव ।
अपने पद का ध्यान धरो ॥११७॥

सागर करुणा के हैं आप, अल्प मात्र भी करे न पाप ।
यह मन का आवेश हरो ॥११८॥

हो छव काया के प्रभु त्राण, गुरुवर अप्राणो के प्राण ।
अब अपना कर्तव्य स्मरो ॥११९॥

बालक हूं मै प्रभो ! अबोध, नही किसी से करू विरोध ।
मार मुझे क्यों पाप भरो ॥१२०॥

दोहा

बीती वय करते दया, कुछ भी मिला न सार ।
अब यह दृढ निश्चय किया, दया मया बेकार ॥१२१॥

तत्क्षण कण्ठ मसोस कर लिया उसे भी मार ;
पत्थर के आगे सभी, विनती है निस्सार ॥१२२॥

त्वरित वनस्पति-काय के, दिया गले पर हाथ ।
रो रो कर कहने लगा, सुनो सुनो हे नाथ ॥१२३॥

१ गुरुजी ! कृपया अब मुझे न मारो, तुम करुणा दृष्टि निहारो ।
रह रह करता मैं करुण पुकार हू, हो मेरे मा बापो का मैं ही आधार हू ॥

मेरे परिकर मे कोई भी और नहीं है बच्चा ।
आगे पीछे प्रभो एक मैं, बोल रहा हू सच्चा ॥
होगी भारी यह कृपा तुम्हारी, होऊंगा मैं आभारो ।
चाहता बस इतना सा उपकार हूँ ॥१२४॥

मेरे मरते ही सोचो ! वे कितने दुख पाएंगे ।
रो रो भूर भूर कर बाबा ! वे भी मर जाएंगे ।
थोड़ी उनकी भी दशा विचारो, मेरे प्राण उबारो ।
जो आज्ञा दो, करने तैयार हू ॥१२५॥

दोहा

किस किस की सोचू अरे ! मैं सुख दुख की बात ।
चुप रह मेरे काम मे, रे ! मत बन व्याघात ॥१२६॥

२ कर सुनी अनसुनी उसकी सारी बातें ।
भट गरदन तोड़ उसे पर भव पहुँचाते ।
अब एक रहा है छोटा सा शिशु बाकी ।
जो भाक रहा जीवन की अन्तिम भाकी ।
अब निर्दय बन उस पर भी हाथ उठाते ।
इस साधु वेश पर हाथ ! कलक चढाते ॥१२७॥

१ लय—भूठी-भूठी दुनिया की

२ लावणी

१ ले लो गहने सारे जी क, ले लो गहने सारे जी ।
मुझे छोड़ दो जीवित, पकड़ू पाँव तुम्हारे जी ॥
मार दिया इन पाँचों को तुमने ये गहने लेने ।
मुझे छोड़ दो मैं सहर्ष हूँ प्रस्तुत सब कुछ देने ॥१२८॥

नहीं किसी को कभी कहूँगा, यहाँ से भग जाऊँगा ।
जीवन भर गुरुदेव तुम्हारी, गुन गाथा गाऊँगा ॥१२९॥
अणुव्रती भी कभी न करते, निरपराध त्रस-हत्या ।
महाव्रती हो, हाय ! तुम्हारी निकल गई क्यों सत्या ? १३०॥

एकबार मरना है बाबा ! हम तो मर जाएंगे ।
जीवन मृत्यु समान समझकर, स्वर्ग लोक पाएंगे ॥१३१॥

बोलो पकड़े गए अगर तो तुम कहाँ पर जाओगे ।
अब भी जाओ सभल, नहीं तो आगे दुःख पाओगे ॥१३२॥

दोहा

बार-बार बालक उन्हे, रोक रहा है टोक ।
“किसने देखा है अरे ! स्वर्ग, नरक, परलोक” ॥१३३॥

वर्तमान में धन मिले, क्या आगे का सोच ।
यो कह, भट मारा उसे, निर्दय गला दबोच ॥१३४॥

देखोजी देखो, कैसा परिवर्तन आया ।
देखोजी देखो, बदली है मुनि की काया ।
मानो यो लगता, युग ने पलटा खाया ॥

धन को जो थे धूल समझते, जो अपरिग्रह महाव्रत भजते ।

उनका भी जी ललचाया ॥१३५॥

१ लय—छोड़ा शिव शंकर

२ लय—वदीर्ना करना

चीटी को भी जो न सताते, वे बच्चो पर हाथ चलाते ।

करुणा-भाव मिटाया ॥१३६॥

जो अदत्त लेते न कभी तृण, लूट रहे वे तन-धन, जीवन ।

हा ! सारा भान भुलाया ॥१३७॥

विषय-वासना के जो त्यागी, आज हो रहे वे अनुरागी ।

प्रबल मोह की माया ॥१३८॥

राघेश्याम

एक बड़ा-सा गर्त खोदकर, छवो शवो को गाड़ दिया ।

ऊपर से कर धूलि बराबर, आगे को प्रस्थान किया ॥

सोच रहे है आज मनोरथ सफल हो रहे हैं सारे ।

सहज प्राप्त अब हो जाएंगे, जीवन-सुख-साधन प्यारे ॥१३९॥

सहनाणी

देखो मैं कितना सौभाग्यो, यह सीधी मुझे मिलो लक्ष्मी ।

अब मेरे रहने पाएगी, सुख-सुविधा मे कोई न कमी ॥

जाते ही अच्छा शहर देख, सुन्दर प्रासाद बनाऊंगा ।

मखमल की कोमल शय्या मे सुखपूर्वक समय बिताऊंगा ॥१४०॥

^१ अब बन जाऊंगा, मैं तो सुखी महान ।

सब मे पाऊंगा, मैं ऊँचा सम्मान ॥

ज्यो ही निकला उस बन्धन से, पात्र भर गए देखो धन से ।

रहा न कुछ व्यवधान ॥१४१॥

सभी पास मे होंगे साधन, परमानन्दित मेरा जीवन ।

सब जग का सधान ॥१४२॥

मेरा दिया सभी खाएंगे, दौड़े बीसो जन आएंगे ।

करते ही आह्वान ॥१४३॥

नाना वाद्यो की धुकारे, नृत्य मनोहर प्यारे-प्यारे ।

होगे सुन्दर गान ॥१४५॥

पाच इन्द्रियो के सारे सुख, प्रस्तुत होंगे मेरे सम्मुख ।

मैं कृतपुन्य महान ॥१४५॥

यो मन ही मन धडे लगाते, परम हर्ष से बढते जाते ।

नही पन्थ का ध्यान ॥१४६॥

१ धन की धुन मे कैसे-कैसे होते है अन्याय ।

छ नृशस हत्याएं करते ग्लानि हुई नही हाय ।

ऐसे पापो की जड धन से, मन को सदा हटाएंगे ।

हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएंगे ॥

हम डट जाएंगे, नही किंचित घबराएंगे ।

समय पर कडे परीक्षण मे भी हम साहस दिखलाएंगे ॥१४७॥

सहनाणी

चलते-चलते रुक गए चरण, कुछ पडा कान मे कोलाहल ।
 सकल्प विकल्प लगे उठने, यहा पर यह कैसी है हलचल ?
 सीधा पथ छोड चले तिरछे, जिससे कोई न देख पाए ।
 अति तीव्र चाल से बढे पाव, उनके घबराए-घबराए ॥१॥

दोहा

श्रावक दौडे आ रहे, मिलकर सारे साथ ।
 उन्हे सुनाई पड रही, उन लोगो की बात ॥२॥

- १ दौडो रे दौडो साधुजी इधर किधर हैं जा रहे ।
 परिचित सा लगता हमे इनके चेहरे का आकार रे ॥
- परिचित क्या ये तो सही, आषाढभूति गुरुराज रे ।
 नही नही रहते नही, ऐसे एकाकी गणिराज रे ॥३॥
- भाई जी कुछ भी कहो, ये आर्यप्रवर साक्षात रे ।
 शर्त रही उपवास की, यदि सही नही हो बात रे ॥४॥
- मैने इनके पास मे, किया बहुत ज्ञान-अभ्यास रे ।
 निश्चित ही गुरुदेव है, मेरा अटल आत्म-विश्वास रे ॥५॥
- जिनके दर्शन को चले, हम सभी सभाकर सघ रे ।
 पूर्ण हो रही पथ मे, अहो ! सारी हृदय उमग रे ॥६॥
- सच-सच ये गुरुदेव ही, पर होता आश्चर्य रे ।
 एकाकी कहा जा रहे, है इसका क्या तात्पर्य रे ॥७॥

दोहा

हो बद्धाञ्जलि दूर से, कर एकाग्र विचार ।
किया उत्तरासग, ले अचित्त, सचित्त परिहार ॥८॥

विधिवत् पाचो अभिगमन, कर वन्दन वर रीत ।
मुक्त कठ गुण गा रहे, सब श्रावक सुवनीत ॥९॥

- १ अहा ! धन्य भोग्य सौभाग्य आज, गुरुवर के दर्शन पाए है ।
उल्लसित हो रहा है तन, मन, जीवन उपवन सरसाए है ॥
- अभिलसित स्वर्ण रवि उदित, हुआ, नभ से वरसी गोरस-धारा ।
चिर चिन्तित देखो आगन मे, ये कल्पवृक्ष लहराए है ॥१०॥
- अध धोने जगम तीर्थ मिले, कर्मों के बन्धन हुए शिथिल ।
टूटी अचिन्त्य यह अन्तराय, हृद हर्ष-मेघ मडराए है ॥११॥
- जगल मे मगल आज हुआ, अविरल आनन्द स्रोत उमडा ।
पर एकाकी भीषण वन मे, यहा आप कहां से आए है ॥१२॥

दोहा

आवृत कर वास्तविकता, ले लम्बा निश्वास ।
दिखा खिन्नता आर्यवर, करते वाणि-विलास ॥१३॥

- २ “भावी बलवान भाई । भावी बलवान है ।
इसके आगे चलता न कोई व्यवधान है ॥
- भावी के सामने चलता न जो है ।
क्षण भर मे कर देती और का ही और है ।
भाविनी की कर्म रेखा इसका प्रमाण है ॥१४॥

१. लय—गुरुदेव तुम्हारे चरणों मे

२ लय—देश के विद्यधियो से

सहनाणी

चलते-चलते रुक गए चरण, कुछ पडा कान मे कोलाहल :
 सकल्प विकल्प लगे उठने, यहा पर यह कैसी है हलचल ?
 सीधा पथ छोड चले तिरछे, जिससे कोई न देख पाए ।
 अति तीव्र चाल से बढे पाव, उनके घबराए-घबराए ॥१॥

दोहा

श्रावक दौडे आ रहे, मिलकर सारे साथ ।
 उन्हे सुनाई पड रही, उन लोगो की बात ॥२॥

१ दौडो रे दौडो साधुजी इधर किधर है जा रहे ।
 परिचित सा लगता हमे इनके चेहरे का आकार रे ॥
 परिचित क्या ये तो सही, आषाढभूति गुरुराज रे ।
 नही नही रहते नही, ऐसे एकाकी गणिराज रे ॥३॥
 भाई जी कुछ भी कहो, ये आर्यप्रवर साक्षात रे ।
 शर्त रही उपवास की, यदि सही नही हो बात रे ॥४॥
 मैने इनके पास मे, किया बहुत ज्ञान-अभ्यास रे ।
 निश्चित ही गुरुदेव है, मेरा अटल आत्म-विश्वास रे ॥५॥
 जिनके दर्शन को चले, हम सभी सभाकर सघ रे ।
 पूर्ण हो रही पथ मे, अहो ! सारी हृदय उमंग रे ॥६॥
 सच-सच ये गुरुदेव ही, पर होता आश्चर्य रे ।
 एकाकी कहा जा रहे, है इसका क्या तात्पर्य रे ॥७॥

दोहा

हो बद्धाञ्जलि दूर से, कर एकाग्र विचार ।
किया उत्तरासग, ले अचित्त, सचित्त परिहार ॥८॥

विधिवत् पाचो अभिगमन, कर वन्दन वर रीत ।
मुक्त कठ गुण गा रहे, सब श्रावक सुवनीत ॥९॥

- १ अहा ! धन्य भोग्य सौभाग्य आज, गुरुवर के दर्शन पाए है ।
उल्लसित हो रहा है तन, मन, जीवन उपवन सरसाए है ॥
अभिलसित स्वर्ण रवि उदित, हुआ, नभ से वरसी गोरस-धारा ।
चिर चिन्तित देखो आगन मे, ये कल्पवृक्ष लहराए हैं ॥१०॥
अघ धोने जगम तीर्थ मिले, कर्मों के बन्धन हुए शिथिल ।
टूटी अचिन्त्य यह अन्तराय, हृद हर्ष-मेघ मडराए है ॥११॥
जगल मे मगल आज हुआ, अविरल आनन्द स्रोत उमडा ।
पर एकाकी भीषण वन मे, यहा आप कहा से आए है ॥१२॥

दोहा

आवृत कर वास्तविकता, ले लम्बा निश्वास ।
दिखा खिन्नता आर्यवर, करते वाणि-विलास ॥१३॥

- २ “भावी बलवान भाई । भावी बलवान है ।
इसके आगे चलता न कोई व्यवधान है ॥
भावी के सामने चलता न जो है ।
क्षण भर मे कर देती और का ही और है ।
भाविनी की कर्म रेखा इसका प्रमाण है ॥१४॥

१ लय—गुरुदेव तुम्हारे चरणों मे

२ लय—देश के विद्यधियो से

भीषण महामारी की फैली बिमारी ।
जनता सत्रस्त हुई रोगाकुल सारी ।
चहल-पहल रहती जहा हुआ श्मशान है ॥१५॥

शिष्य सारे आ गए बीमारी की फेट मे ।
हस-हस के चढ गए महामारी की भेट मे ।
प्राप्त पडित-मरण किया अपना कल्याण है ॥१६॥

करके सम्पन्न शुद्ध सयम की साधना ।
चढते भावो से अतिम अनशन आराधना ।
दे गए सब आत्म-बल का परिचय महान है ॥१७॥

स्वप्न मे भी कल्पना थी जिसकी कभी नही ।
नयनो से मैने देखा साकार है सही ।
अतएव एकाकी यह मेरा प्रयाण है ॥१८॥

सहनशीली

अति शीघ्र दूसरे गए मे जा, अत्यन्त समाधि-युक्त सयम ।
निर्वहन करूंगा निर्भय हो, वाणी, मन, पाचो इन्द्रिय दम ॥
पथ मत रोको अब जाने दो, देखो दिनकर चढता जाता ।
मै बूढा हू धीरे चलता, है तीव्र घाम बढता जाता ॥१९॥

अहा ! धन्य धन्य गुरुदेव ! आप है त्यागी कितने आत्मार्थी ।
फिर कमल तुल्य निर्लेप और, निर्गौरव कितने निस्स्वार्थी ।
हो गए शिष्य सब देवलोक, उनका किंचित् भी मोह नही ।
सुखपूर्वक हो सयम-यापन, मन एक लगी है लगन यही ॥२०॥

यह वृद्धावस्था गुरुवर की, कधो पर कितना भार भरा ।
चलने मे कठिनाई होती, पर सबल आत्मबल सार भरा ।
क्या सहज सौम्यता झलक रही, वहती है क्षान्ति, दान्ति धारा ।
आर्जव, मार्दव, लाघव, सयम, है तप पूत जीवन मारा ॥२१॥

१ गुरु मिले तो ऐसे भागी ।
काचन कामिनी के त्यागी ॥

सत्य अहिंसा के सेनानी ।
सबल मनोबल सच्चे ज्ञानी ।
समता रस के अनुरागी ॥२२॥

छोड़ा धन को धूल समझ के ।
जग माया की ममता तज के ।
बने मुक्ति के रागी ॥२३॥

ब्रह्मचर्य की ज्योति जगाते ।
सच्चे सुख की राह बताते ।
उपशान्त विषय की आगी ॥२४॥

शुद्ध रीति से भिक्षा लेते ।
जनता की जडता हर देते ।
दिल के पूर्ण विरागी ॥२५॥

लालच की कोई बात नहीं है ।
स्वार्थ-सिद्धि की घात नहीं है ।
'तुलसी' बड़े दिमागी ॥२६॥

२ हे दयालो देव ! थोड़ी-सी दया हम चाह रहे ।
कर कृपा जल्दी पधारो, भावना हम भा रहे ॥

विनय यहा पर ठहरने की, हम नहीं करते प्रभो ।
हो नहीं किंचित् अमाता, सर्वदा माना रहे ॥२७॥

१. लय—मेरा रग दे तिरंगी चोला

२. लय—हे दयालो देव तेरी

किन्तु होगी आर्य ! करनी, कुछ यहा पर गोचरो ।
भाव है उत्कृष्ट सबके, क्यों हमे तरसा रहे ॥२८॥

लो कृपालो ! अधिक अब मत आप देर लगाइए ।
दर्शनार्थी दूर से हम सघ लेकर आ रहे ॥२९॥

श्रावको का बारहवा व्रत, आप हो के हाथ है ।
तार दो हे तरन तारन ! भाव चढते जा रहे ॥३०॥

सहनाणी

है अभी न अवसर रुकने का, यह चलने का ही प्रथम याम ।
करने से यो पथ मे आहार, सोचो ! बढता है बडा काम ॥
पर गुरुवर ! दया-दृष्टि करके, दर्शन तो सबको दिलवाए ।
वे छोटे-बड़े, बाल-बच्चे, उत्कठित सारी महिलाए ॥३१॥

दोहा

उन लोगो की अन्त मे, पडी माननी बात ।
चल आए जहा सघ था, जय-नारो के साथ ॥३२॥

राघेइयाम

छोटे-छोटे बालक भी चरणो मे शीश भुकाते है ।
हाथ जोडकर सुख पृच्छा, सब हार्दिक भक्ति दिखाते है ।
आज हुए कृत-कृत्य सभी हम, देखो घर आए भगवान ।
बहने करती सविनय वन्दन, गाती मीठे स्वागत-गान ॥३३॥

१ सौभाग्य से हमारे, आचार्यवर्य आए ।
गण-गगन के सितारे, आचार्यवर्य आए ॥

है आगमोक्त आठो, सम्पन्न सम्पदाए ।
मिलती सदैव इनसे, अध्यात्म प्रेरणाए ॥३४॥

सब शान्त वृत्तिया है, निश्छिन्न भावनाए ।
निस्सगता निराली, मधुर स्वरेण गाए ॥३५॥

गुरुवर शुभागमन से, सब पूर्ण कामनाए ।
उल्लास जो हृदय का, वर्णों से क्या बताए ॥३६॥

लो भक्ति-भाव सादर, श्रद्धार्घ्य हम चढ़ाए ।
सुस्वागतम् हृदय-धन ! आनन्द हम मनाए ॥३७॥

१ रहे कहां रे । रहे कहा, वे छ वच्चे रहे कहा ?

पृथ्वी, अप, तेज, वायु नाम, वणस्सइ त्रस शुभ परिणाम ।
रहती पूरी लगन लगी, हृदय धर्म की ज्योति जगी ।
नही दीखते अभी यहा ? वे छ वच्चे रहे कहा ? ॥३८॥

सुनते ही सन्तो का नाम, छोड दौडते सारे काम ।
सहज सरल वे बडे विनीत, वन्दन करते थे वर रीत ॥
मुनि को लेते देख जहा, वे छ वच्चे रहे कहा ? ॥३९॥

स्वयं पधारे है गुरुराज, धन्य सुमगल वेला आज ।
होता उनको कितना हर्ष, कर लेते यदि चरण-स्पर्श ।
ढूढो जाकर जहा-तहा, वे छ वच्चे रहे कहा ? ॥४०॥

दोहा

मिले नही वच्चे कही, यत्र तत्र सर्वत्र ।
पूछ रहे गुरुवर्य से, हो परिकर एकत्र ॥४१॥

सोरठा

देखे हैं वच्चे, गुरुवर ! क्या पथ मे कही ?
जीवन-धन सच्चे, प्राणो से भी प्रिय हमे ॥४२॥

‘देखे नहीं कही, आया हूँ मैं जिधर से’ ।

कैसी झूठ कही, पाप छुपाने को अहो ! ॥४३॥

राघेश्याम

बाढ स्वर बच्चो को टिब्बे पर चढ-चढकर रहे पुकार ।

किन्तु नहीं कोई प्रत्युत्तर सारा श्रम उनका बेकार ॥

पता नहीं है इस कानन में निकल पड़े वे छवो किधर ।

बुलवा पद-चिन्हो के ज्ञाता भेज रहे हैं इधर-उधर ॥४४॥

दोहा

श्री गुरुवर का आगमन, छाया हर्ष अभिन्न ।

इधर नहीं बच्चे मिले, इससे सभी विखिन्न ॥४५॥

बच्चो की तो बाद में, होगी खैर ! तलाश ।

व्रत तो निपजालो मिला, अनायास अवकाश ॥४६॥

सहनाशी

आचार्य प्रवर करते चिन्तन, यह तो बिगडी जाती स्थिति है ।

कैसे यहाँ से निकला जाए, कुछ काम नहीं देती मति है ॥

रह-रहकर व्रत निपजाने की, करते हैं सारे मनुजारे ।

किसमें बहुरू मैं, गहतो से मेरे तो पात्र भरे सारे ॥४७॥

^१ बोले श्रावक सब, करो देर मत भाई ।

गुरुवर को जाना दूर धूप चढ आई ॥

लो, एक साथ ही व्रत निपजालो सारे ।

भारी करुणा कर शासन-नाथ पधारे ।

अब कृपा-सिन्धु लो मत हमको तरसाओ ।

दो पात्र-दान का लाभ, दया दिखलाओ ॥४८॥

हम अधिक नहीं हठ करते हैं गुरुवरजी ।
 ले लो आहार, जल जितना भी हो मरजी ॥
 प्रासुक सब द्रव्य पड़े है दूर सचित्त से ।
 ऊपर से ढके हुए हैं प्रभो ! अचित्त से ॥
 होता विलम्ब मत व्यर्थ हमें ललचाओ ।
 दो पात्र-दान का लाभ, दया दिखलाओ ॥४६॥

सहनारणी

“हे नहीं श्रावको ! अभी नहीं, कुछ भी लेने का यह अवसर ।
 जाना है दूर मुझे देखो ! ऊपर चढ़ता जाता दिनकर ॥
 चलने में कठिनाई होगी, कर लेने के पश्चात् अशन ।
 हो स्वयं विज्ञ, साता बछक, समझा लो अपना-अपना मन ॥५०॥”

‘ व्रत तो निपजाना ही होगा, ऐसे तो नहीं जाने देगे ।
 घर तो फरसाना ही होगा, ऐसे तो नहीं जाने देगे ॥

आग्रह तो करवाना अपने शासन की है रीत ।
 किन्तु आपके ही गुरुवर ! हम श्रावक है सुविनीत ।
 लाभ पूरा लेगे ॥५१॥

वही करेगे आर्यप्रवर, जैसा देगे आदेश ।
 गुरुवर ! होगा नहीं आपको इससे किंचित् क्लेश ।
 न ज्यादा बहराएगे ॥५२॥

दीहा

नहीं नहीं आचार्यवर, करते वारम्बार ।
 प्रत्युत बढ़ती जा रही उन सबकी मनुहार ॥५३॥

' ऐ करुणा सागर गुरुवर ! अब क्यो तरसाते हैं ?
 यो आर्यप्रवर चरणो मे, विनतो सुनाते है ॥
 गुरुदेव ! हमे तो केवल आश्रय है आपका ।
 यो ना ना कह मन को क्यो, चोटे पहुचाते है ॥५४॥
 जो सहज वस्तु का होता, घर मे सयोग है ।
 भोजन के पूर्व भावना, हम प्रतिदिन भाते हैं ॥५५॥
 बहराए बिना न आता, भोजन मे स्वाद है ।
 मुनि को देने बच्चे भी, रोते रुक जाते है ॥५६॥
 क्यो अस्वीकृत करते यह, छोटी सी प्रार्थना ।
 त्रुटि हो यदि प्रभो ! क्षमा की, हम भिक्षा चाहते हैं ॥५७॥
 हे क्षमाश्रमण ! हठ की भी, कुछ सीमा होती है ।
 अब अधिक न ताने स्वामिन् ! अन्तर अकुलाते है ॥५८॥
 यो अन्त किसी का लेना, समुचित है क्या प्रभो ?
 कहते-कहते नयनो मे, आसू भर आते है ॥५९॥

गीतक छन्द

परखता हू श्रावको ! मै तुम सभी की भावना ।
 किन्तु कोई द्रव्य की है इस समय मे चाह ना ।
 श्रावको के हाथ भोली की तरफ जाने लगे ।
 खोल दो भोली यही स्वर कान मे आने लगे ॥६०॥

राघवेश्याम

यह सुनते ही उत्तेजित हो, बोले करके आखे लाल ।
 अपने उन कम्पित हाथो से, भोली भण्डो को सभाल ॥
 श्रावक कहलाते हो तुम सब, पर थोडा भी नहीं विवेक ।
 मूर्ख कही के ? मिले एक से, बात न करते अवसर देख ॥६०॥

सहनाणी

मैने देखे श्रावक अनेक पर ऐसा हठ देखा न कही ।
रे ! यो अनुचित आग्रह करते क्या होता है सकोच नहीं ॥
श्रावक सुविनीत कहे प्रभु ने डगित आकार विज्ञ सच्चे ।
फिर क्यो इतनी जडता करते क्या तुम कोई नहे बच्चे ? ६२॥

धीरज से मै समझाता हू, फिर भी क्यो यह खीचातानी ?
अवसर होता यदि भिक्षा का, मै क्यो करता आनाकानी ?
सामान्य साधु से भी अति हठ, श्रावक को उचित नहीं करना ।
उसमे भी अरे ! सघपति से क्यो है, असानना का डर ना ? ६३॥

रखा क्या समझ मुझे तुमने ? मै अप्रतिबद्ध विहारी हू ।
है नहीं अपेक्षा तुम सबकी, मै फक्कड स्वेच्छाचारो हू ॥
ऐसे उद्दड श्रावको से, तो रहना समुचित सदा परे ।
करते उत्तप्त प्रदेशो को, सान्त्वना दूर ही रही अरे । ६४॥

मानो मानो जी गुरुदेव । मानो हार्दिक प्रार्थना ।
परखो परखो जी स्वयमेव स्वामिन् अन्तर-भावना ॥

आप दयालु देवता रे । शान्त मूर्ति साकार ।
शीतल आर्य ! शशाक से रे अगणित गुण-भण्डार ॥६५॥

शासन-नायक आप ही है आशा के आधार ।
कहो आपको छोडकर हम कहा पर करे पुकार ॥६६॥

बडी कृपा की आपने दी शिक्षा हमे अमूल्य ।
आज भरत मे आप ही हैं तीर्थंकर के तुल्य ॥६७॥

सीमा मे रहते सदा है सागर वर गभीर ।
ध्रुव सा अविचल धैर्य मदगुरु धरणी मे है धीर ॥६८॥

व्यर्थ विलम्ब न कीजिए, कर करुणा शासन-नाथ ।

व्रत तो निपजाना ही होगा, रखनी होगी बात ॥६६॥

लो लो खोलो भोली तारो तारो तारणहार ।

हाथ पकड़ गुरु देव का सब करते अति मनुहार ॥७०॥

राघेश्याम

रोपावण हो भृकुटी चढ़ाकर गर्ज उठे तत्क्षण गुरुराज ।

यो हाथापाई करते क्या आतो नही श्रावको लाज ?

रे मैं क्या कोई साथी हूँ, जो करते हो मनचाही ।

बोलो ! गुरु के वचनो पर भी क्यों इनती लापरवाही ? ७१॥

खबरदार ! है मेरी भोली को कोई भी मत छूना ।

दूगा दण्ड कठोर अन्यथा मैं साधारण साधु हूँ ना ॥

यो सुनते ही उत्तेजित हो श्रावक लोग लगे कहने ।

अल श्रमेण, आर्यवर ! इतनी अब कठोरता दे रहने ॥७२॥

४ बालको की भान्ति गुरुजी ! क्या डराते है हमे ?

जानते सब रीतिया फिर क्या सिखाते है हमे ?

दिया प्रभु ने श्रावको को पूर्णत अधिकार है ।

भक्ति है हम मे भरी आनन्द के सस्कार हैं ।

सुने हमने सूत्र, शिक्षा क्या सुनाते है हमे ॥७३॥

श्रावको को तो कहा माता-पिता के तुल्य है ।

श्रावको की प्रार्थना का भी प्रभो ! कुछ मूल्य है ।

है सभी सुविनीत अब पथ क्या बताते है हमे ॥७४॥

एक हो या लाख हो हम आज छोड़ेंगे नहीं ।

अरे ! इतनी प्रार्थना क्या व्यर्थ जाएगी कही ?

यो डराकर छोड़ जाना, क्या चाहते है हमे ? ७५॥

श्रावको के ही सहारे साधुओं की साधना ।
श्रावको के ही सहारे मोक्ष की आराधना ।
आप ऐसे लाल आखे क्या दिखाते हैं हमें ? ७६॥

हम नहीं हैं आज के श्रावक पुराने हैं सभी ।
नहीं करवाई कहो क्या गोचरी अब तक कभी ?
बन्दरी इन घुडकियों से क्या दबाते हैं हमें ? ७७॥

दोहा

अरे ! देखते क्या खड़े, पकड़ो भोली शीघ्र ।
निपजालो व्रत-बारमा, हिलमिल सब अव्यग्र ॥७८॥

सहनाणी

ज्यो ज्यो श्रावक हट करते हैं, त्यो त्यो वे कसते हैं भोली ।
इतने में आगे आई है कुछ मिल नवयुवको की टोलो ।
व्रत निपजाने को भटका देकर के ज्यो हो भोली खोली ।
आखो के आगे अन्धेरी आई, भट बन्द हुई बोली ॥७९॥

दोहा

भोली खुलते ही रहे, सारे लोक अवाक् ।
पात्रो में गहने भरे, अजब रूप यह भाक ॥८०॥

हमने समझा ये बड़े, वैरागी आचार्य ।
छी छी ! इनके हाथ से, होता हाथ ! अकार्य ॥८१॥

खोले कैसे पात्र ये, ले कैसे आहार ।
भीतर यह गीदड घुसा, छोड़ा सब आचार ॥८२॥

छुपा रत्न उपकरण में, अर्थार्जन पर चोट ।
बोलो ! वे कैसे करे, जब अन्दर में खोट ॥८३॥

१ क्या समझा क्या हो गया रे । निकला हीरा काच ।
रीरी आवृत स्वर्ण भोज से लोकोक्ति निकली साच ॥

पाप घट फूट गया ।

बुना बुनाया तार गुरुजी का टूट गया ॥८४॥

इस प्रभुवर के वेश मे रे ! करते ऐसे काम ।
कितना होता है अहो रे ! धर्म-सध बदनाम ॥

भरोसा ऊठ गया ॥८५॥

छोड़ी सयम साधना रे, छोड़ा उचित्ताचार ।
इस धन की धुन मे धसे रे लाख लाख धिक्कार ॥

भाग्य क्यों रुठ गया ? ८६॥

‘देव’ नहीं ‘देवातल’ भी ना पीतल भी है नष्ट ।
कहा आर्य-पद तीसरा ? ये पचम पद से भ्रष्ट ।

साधुपन छूट गया ॥८७॥

आत्मिक धन को खो किया रे हा ! इस धन से प्यार ।
छोड़ स्वर्ण, वसु व्यर्थ उठाया यह लोहे का भार ।

जीवन-करण खूट गया ॥८८॥

कहते थे धन, धान्य, परिग्रह सब पापो का मूल ।
अरे ! आर्य ! उन उपदेशो की हाय ! उड़ाई धूल ।

कथन सब भूठ गया ॥८९॥

सहनाणी

उद्वेग बढा सबके मन मे नामाक्ति देखे आभूषण ।
बच्चो से छीन लिए कैसे ? दूषण मे निकला महादूषण ।
आह्वान करो मा बापो को विक्षिप्त हृदय से पागलवत् ।
पहचानो गहनें एक एक बच्चो का पता लगे साम्प्रत ॥९०॥

राघेश्याम

ज्यो ज्यो देख रहे आभूषण, बढ़ता जाता दुख का भार ।
अरे ! बलय ये अप के, यह तो पृथ्वीकाय का नवसरहार ।
ये कुण्डल हैं वायुकाय के, अगूठी मेरे त्रस की ।
ये तो वनस्पति के गहने, यह दुलडी है तेजस की ॥६१॥

दोहा

क्लान्त हृदय उद्भ्रान्त हो, बोले वदन विषन्न ।
क्यो कुरेदते हो मही, निश्चल मना निषण्ण ॥६२॥

‘ कहा वे बच्चे हैं ? उत्तर देते हो क्यो न ?
कहा वे बच्चे हैं ? क्यो साध रहे हो मौन ?
बिना बालको के सभी, गहने ये लगते गल्य ।
अग अग मे आ रहा है, हम सब के गैथिल्य ॥६३॥

ये लो गहने आप लो, पर कहदो सच्ची बात ।
परिकर मे जिनके बिना, है धिरी अन्वेरी रात ॥६४॥

त्रास न देगे आपको, रख साधु-वेश की लाज ।
पर उन सबका क्या किया ? यह वतलादो महाराज । ६५॥

अरे ! होलिया उठ रही, है जली हृदय मे आग ।
सूने है उनके बिना, हम सबके जीवन-वाग ॥६६॥

(यदि) मार दिए हो तो करे, शव ला उनका सस्कार ।
क्षत विक्षत हो तो करें, उनका समुचित उपचार ॥६७॥

सहनाएँ

इतने मे वे पद-चिन्हो के ज्ञाता जन नव मिल आते है ।
उनके चेहरे गद्-गद् स्वर से यो करुण कहानी गाते हैं ॥

वे खोज वहा तक मिलते हैं, ये खोज यहा तक आते हैं ।
 बच्चो का कुछ भी पता नही, हम भेद समझ ना पाते है ॥६८॥

उस ऊंचे टिब्बे के नीचे तक तो उनके पद-चिन्ह मिले ।
 वहा से आगे कुछ पता नही, यह देख हमारे हृदय हिले ॥
 वहा से तिरछी उत्पथगामी पद-पक्ति यहा तक आती है ।
 वे खोज स्पष्ट है गुरुवर के हम सब की मति चकराती है ॥६९॥

दोहा

यह सुनते ही मच गया, सब मे हाहाकार ।
 तत्क्षण मानस पर चनी, है मानो तलवार ॥१००॥

शोकाकुल व्याकुल हृदय, हुआ सभी सन्नस्त ।
 पलको मे पानी भरा. सारे अस्त-व्यस्त ॥१०१॥

‘ अरे ! कहा है प्राणो के आधार वे ।
 फूट-फूटकर यो रोती है नारिया ॥
 हाय ! कहा जीवन-तन्त्री के तार वे,
 रोती रोती मूर्छित होती नारिया ॥१०२॥

नयनानन्दन पुत्र कहूंगो मैं किसे ?
 हा हा ! आखो से ओभिल वह हो गया ॥
 सदा सुरक्षित रक्खा करती मै जिसे ।
 वह अमूल्य हीरा मेरा कहा खो गया ॥१०३॥

छाती-माथे कूट कूट कर रो रही ।
 सारा वातावरण रुदनमय बन रहा ॥
 दशो दिशाए शोकाकुल सी हो रही ।
 वर्णो मे वह वृत्त नही जाता कहा ॥१०४॥

इसी तरह से पुरुष कर रहे शोक है ।
जैसे मीन तड़फती हो पानी बिना ॥
दीपक का मानो बुझता आलोक है ।
शान्त कर रहे है कुछ घृतिघर वेदना ॥१०५॥

सहनाणी

मानो आकर हृदयाचल पर खरतर सुरपति के कुलिश पड़े ।
टिक नहीं सके कुछ तरुण वीर गिर पड़े मही पर खड़े-खड़े ॥
आहे भर-भर कर रोते है, फटती जाती हा ! दृढ छाती ।
वह द्रावक दृश्य महाभीषण पूरा न लेखिनी लिख पाती ॥१०६॥

सोरठा

कहते बुरा भला, गुरुजी को रो रो सभी ।
नीचे किए गला, बैठे है वे मूढ़ दृग ॥१०७॥

१ ये गुरु जी तो बड़े ही कठोर निकले ।
कुछ समझा था और कुछ और निकले ॥
ये गहनो के क्या वच्चो के भी चोर निकले ॥
बोलने में ये कैसे मिष्टभाषी अहो ?
मैले मन के ये ऐसे किसने जाना कहा ?
ये सापो को निगलने वाले मोर निकले ॥१०८॥

स्वाग ऊपर से मुनि का दिखाते है ।
ध्यान वगुले ज्यो रहते ये ध्याते है ॥
कितने अपने आचार में कमजोर निकले ॥१०९॥

हमने इनका कभी न अपराध था किया ।
क्या जाने किस भवान्तर का बदला लिया ?
कैसे सज्ञा - विहीन पापी घोर निकले ॥११०॥

पूछने पर ये अक्षर भी बोलते नहीं ।
 देखो ध्यानी बने है आखे खोलते नहीं ॥
 ऊपर मानव आकार अन्दर ढोर निकले ॥१११॥

दोहा

सभव है कुछ और हो, पहले करो तलास ।
 यो आकर कहने लगे, दाने बूढ़े पास ॥१ २॥

दौड धूप करके हुए, सारे ही हैरान ।
 गुरुजी का ही काम यह, हुआ स्पष्ट अनुमान ॥११३॥

साधुवेश मे हा । अकृत्य यह लाख-लाख धिक्कार ।
 शुद्धाचार विचार आपके गए समुद्रो पार ॥

अमृत से हा मृत्यु हो गई, दिनकर से अन्धेर ।
 शशि से बरसी आग, सलिल से हुआ राख का ढेर ॥
 खाने लगी बाड भी फल, लोकोक्ति बनी साकार ॥११४॥

सीमा तोड सिन्धु अवनी पर करता है उत्पात ।
 माता भी डायन बन करती है बच्चो की घात ॥
 जीवन - दायक जीवन द्वारा जीवन का संहार ॥११५॥

चलने मे सहयोग न करती है धर्मास्तिकाय ।
 स्थिर रहने मे अधर्मास्ति भी देती न सहाय ॥
 आकाशास्तिकाय से मिलना बध हुआ आधार ॥११६॥

काल वर्तना गुण से च्युत है, पुद्गल त्यक्त स्वभाव ।
 चेतन जड बनने को उद्यत हो गया भाव अभाव ॥
 ऐसी विषम स्थिति मे कैसे टिक सकता ससार ॥११७॥

जैन जगत के उज्ज्वल तारे लाखों के श्रद्धेय ।
हाय ! आपके द्वारा कैसा कृत्य हुआ यह हेय ॥
नाविक डुबो रहा जब नैया कौन लगाए पार ॥११८॥

१ धिग्-धिग् ! मुनि होकर के यंह क्या कर डाला ।
छि छि ! हम सब का मुह कर दिया काला ॥

शिष्यो ने जिस भान्ति शान्त मन अपना जन्म सुधारा ।
जी ! अच्छा होता साथ उन्ही के कर लेते सथारा ॥११९॥

इस हिसक जीवन से तो था भला आपका मरना ।
जी ! साधुवेश क्यों रखना यदि था निम्न कृत्य ही करना ॥१२०॥

प्यारे-प्यारे उन वच्चो की भारी व्यथा सताती ।
जी ! इधर हुआ शासन लाछित हा ! फटती जाती छाती ॥१२१॥

हुई लज्जिता यह मुहपत्ति, रजोहरण शरमाया ।
जी ! इस धोली चदर पर क्यों यह काला दाग लगाया ? १२२॥

हाय ! आपने दूध मुहो की, की नृगस जो हिंसा ।
जी ! इससे मुनि-समाज की होगी कितनी निन्दा-खिसा ॥१२३॥

बच्चो से भी बढकर के है चिन्ता जिन-शामन की ।
जी ! सन्तो पर कैसे टिक पाएगी श्रद्धा जन-जन की ॥१२४॥

यो बच्चो की हत्या करते जाता काप कसाई ।
जी ! गहनो के लोभी हो कितने आप वने अन्याई ? १२५॥

हाय ! कौनसे पूर्वार्जित पापों के ये फल पाए ।
जी ! बच्चो की हत्या करवाने हम क्यों यहा पर आए ? १२६॥

१ आता पतन चरम सीमा पर तब चाहता उत्थान ।
 प्राय मानव मानस का यह सरल मनोविज्ञान ॥
 होता तम के बाद प्रकाश प्रकृति को भूल न जाएगे ।
 हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएगे ॥१२७॥

है सम्भावित अत्युत्कर्षण मे होना अपकर्ष ।
 अत्यपकर्षण मे ही होता निहित सदा उत्कर्ष ॥
 हो मध्यस्थ अपने पथ पर हम चरण बढ़ाएगे ।
 हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएगे ॥
 हम डट जाएगे, नहीं किंचित घबराएगे ।
 समय पर कडे परीक्षण मे भी हम साहस दिखाएगे ॥१२

सहनाणी

घुटनो में डाल रखी गरदन, थर-थर काप रहा है तन ।
 गुरुजी के दोनो बन्ध नयन, करते हैं मन ही मन चिन्तन ॥
 देखे कुछ ऊँची दृष्टि उठा यह साहस तक कैसे होता ?
 अपने अकृत्य पर रह-रह कर उनका अन्तस्थल है रोता ॥१॥

१ फट जाए यदि धरा समा मैं जाऊ ।
 नभ टूट पड़े तो मैं उसमें छिप जाऊ ॥

रस्सी भी पास न यदि गल फासी खाऊ ।
 बतलाओ हे भगवान कहा अब जाऊ ?
 क्या करू स्वयं की कैसे लाज बचाऊ ॥२॥

हा ! मैंने श्रीजिनधर्म किसलिए छोड़ा ?
 समय से क्यों जीवन का नाता तोड़ा ॥
 जिसका प्रतिफल साक्षात् आज मैं पाऊ ॥३॥

यदि समय में रहता तो क्या थी हानि ?
 बन अज्ञानी क्यों कर बैठा नादानी ॥
 यह आत्म-कहानी मेरी किसे सुनाऊ ॥४॥

समय छोड़ा पर वच्चो को क्यों मारा ।
 आगे-पीछे मैंने कुछ नहीं विचारा ॥
 टुकड़े-टुकड़े होता मन, विने दिखाऊ ? ॥५॥

देखो रोते हैं फूट-फूट कर सारे ।
मैंने कितनों के कोमल हृदय विदारे ॥
लज्जा से वोभिल कैसे आख उठाऊ ॥६॥

की आत्म-धर्म ने मेरी सदा भलाई ।
ज्यो ही छोड़ा यह विकट परिस्थिति आई ॥
हो पथ-भ्रष्ट अब रो-रो कर पछताऊ ॥७॥

आस्तिकना ने तो ऊँचा मुझे उठाया ।
आई नास्तिकता, ज्यो ही मुझे गिराया ॥
इससे बढ़कर क्या नरक ? हाय ! अकुलाऊँ ॥८॥

लाखों के द्वारा था मैं पूजा जाता ।
निर्भय हो मीठी कड़वी सीख सुनाता ॥
हा ! शब्द बोलते भी अब मैं सकुचाऊ ॥९॥

मैं था कितना विस्वास-पात्र जन-जन का ।
ज्यो ही आया आकर्षण मन में धन का ॥
हा ! अब सबकी दुत्कार ठोकरे खाऊ ॥१०॥

“चत्तारी-शरण” बिना न और सहारा ।
होगा उनके आश्रय से ही छुटकारा ॥
हो एक मना अब मैं उनको ही ध्याऊ ॥११॥

१ मेरा उजड़ा ससार बसादो, नैया पार लगा दो ।
डगमग डगमग करती मझधार है, हो मेरे लोकोत्तम शरणो चार है ॥

हे ! अरिहन्त देव ! तुमने कितने पतितों को तारा ।
डूब रहे थे बीच भवर में उनको पार उतारा ॥
प्रभुवर ! है अब आधार तुम्हारा, कोई न और सहारा ।

अन्तर मन की यह करुण पुकार है ॥१२॥

सर्वदर्शी, सर्वज्ञ सिद्ध प्रभु सब कुछ जान रहे हो ।
वहा बैठे मेरे मन की स्थितिया पहचान रहे हो ॥
भगवन् ! अपनी वह प्रभा दिखा दो, भूले को मार्ग लगा दो ।
यह पापी आया तेरे द्वार है ॥१३॥

सन्तो काम तुम्हारा प्रतिपल स्व-पर शुद्धि है करना ।
भ्रम अन्धेर मिटा जन-जन मे भव्य-भावना भरना ॥
हा हा ! लुटता है जीवन मेरा, छाया है घोर अन्धेरा ।
कोई भी और नहीं आधार है ॥१४॥

आत्म-धर्म तू नित्य रहा, सब के सुख दुख मे साथी ।
तेल दीप के सदा बीच मे रहती है ज्यो वाती ॥
करदे मेरी आत्मा को पावन, भर दे इस शव मे जीवन ।
तेरे से ही सभव उद्धार है ॥१५॥

मे हू अधमाधम, अन्याई, पापी, दुष्ट, लुटेरा ।
हत्यारा, निर्दय, नृगस, निघूर्ण, निकृष्ट मन मेरा ॥
हा हा ! हीरे सा सयम हार, छ छ वच्चो को मारा ।
कैसे ये मेरे काले कार है ? १६॥

हा ! मैंने अपने हाथो से अपनी वाजी हारी ।
“पत्रज्जामि शरण चत्तारी” जीवन के सहचारी ॥
मेरी विगडी यह बात वनाओ, अपना कहकर अपनाओ ।
ये तन, मन, जीवन सब तैयार है ॥१७॥

राघेश्याम

मत्थेण वदामि आर्यप्रवर ! कानो मे यह आई आवाज ।
आखे खोलो, भाको कृपया, मुखसाना तो है महानज ?
कोई ध्यान नहीं इस पर भी (तो) आई ध्वनि उच्चस्वर्ग ने ।
ऐसा हुआ प्रतीत, चन्गा दूता कोई कोमल ऋ से ॥१८॥

दोहा

ये तो शब्द विनोद के से होते है ज्ञात ।
वह कैसे आया यहा, है विस्मय की बात ॥१९॥

सहनाणी

गुरुवर अब तो पलके खोलो, है सन्मुख भक्त पुकार रहा ।
अब ध्यान पार कर दर्शन दो, कर मेरे पर शुभ दृष्टि महा ॥
क्षण देखो नयन उठाकर के, कृपया फिर कर लेना चिन्तन ।
पहिले अभिलाषा पूर्ण करो, जिससे पुलकित हो जाए मन ॥२०॥

१ थर-थर कापते गुरुजी, पलके खोल रहे जी ।
पलके खोल रहे जी, धीरे बोल रहे जी ॥
मन मे डोल रहे जी ॥

भारी लज्जा से आक्रान्त, भीतर ही भीतर उद्भ्रान्त ।
अन्तर मन था अशान्त ॥२१॥

ज्यो ही खोली धीरे आख, अद्भुत दृश्य रहे भाक ।
कुछ भी सके नही आक ॥२२॥

उतरी सारी मन की छाक, चारो ओर रहे ताक ।
वे तो रह गए अवाक ॥२३॥

गीतक छन्द

है कहा वह सघ श्रावक श्राविकाए है कहा ?
अरे ! बच्चो के विरह मे विलखते थे जो यहा ?
हन्त ! वे सारे कहा पर गए एक निमेष मे ।
हाय ! उनका हृदय कितना डूबता था क्लेश मे ॥२४॥

राघेश्याम

रे ! क्या कोई मुझे आ रहा था तन्द्रा मे यह जजाल ।
या था कोई इन्द्रजाल का विछा हुआ मेरे पर जाल ॥
या हृत्-सागर मे उठते थे कोरे व्यर्थ काल्पनिक ज्वार ।
या कुछ सत्य निहित था उसमे बार-बार कर रहे पुकार ॥२५॥

अरे ! हुआ क्या ? अरे ! हुआ क्या ? होता है आश्चर्य महान ।
कानो से ध्वनि टकराई गुरुवर दे आप इधर भी ध्यान ॥
प्रभो ! खडा हू मै कब का वनेय^१ आपका बाल विनोद ।
मेरी और निहारे कृपया स्वीकृत कर मेरा अनुरोध ॥२६॥

दोहा

देखा साम्प्रत सामने, प्राजल खडा विनोद ।
सहसा उमडा हृदय मे, उनके परम प्रमोद ॥२७॥

^२ कहा से तू आया ? प्यारे शिष्य विनोद ।
अरे यह क्या माया ? प्यारे शिष्य विनोद ॥
क्या जाने कहा गया तू ? मेरे को भूल गया तू ।
हा ! मैने उत्पथ अपनाया ॥२८॥

था कितनी बार पुकारा, मै बुला-बुलाकर हारा ।
तेरा तो पता नही पाया ॥२९॥

आ नास्तिकता ने घेरा, छाया भीषण अन्धेरा ।
मैने समय-पथ ठुकराया ॥३०॥

भौतिक सुख विषय विलासी, होकर धन का अभिलाषी ।
यह हाय ! बुढापा विगडाया ॥३१॥

१ शिष्य

२ लय—दीपावाले नन्द

मैंने कुछ भी न विचारा, छव-छव बच्चो को मारा ।
फिर भी न हुई कम्पित काया ॥३२॥

इनको कैसे समझाऊ, वे वच्चे कहा से लाऊ ।
परलोक जिन्हे है पहुँचाया ॥३३॥

कैसे पावनता पाऊ, कैसे अब मुह दिखलाऊ ।
हा ! जीवन ने पलटा खाया ॥३४॥

दोहा

धैर्य धरो गुरुदेव अब, करो हृदय को शान्त ।
वरो साधना का सुपथ, बनो न यो उद्भ्रान्त ॥३५॥

जो भी यह घटना घटी, है सब मेरे काम ।
पूरा व्यतिकर अब सुनो, होकर स्थिर परिणाम ॥३६॥

अन्त समय आराधना, कर अनगन अविकार ।
यह मानव-तन छोडकर, पाया सुर अवतार ॥३७॥

‘स्वर्ग कहो क्या है सही ?’ तो वहा का इतिवृत्त ।
शिष्य बताओ तो वने, समाधिस्थ यह चित्त ॥३८॥

राधेश्याम

देव-दूष्य आवृत शय्या मे हुआ आर्यवर मैं उत्पन्न ।
था उल्लाम छा रहा सारे देव देविया परम प्रसन्न ॥
मुहूर्तान्तर मे पाचो पर्याप्ति से पूर्ण हुआ पर्याप्त ।
रम्य रूप वैक्रिय गरीर पौद्गलिक सिद्धिया भी संप्राप्त ॥३९॥

सहनाणी

आलोकित है अम्बर घरणी, सरणी-सरणी मे खुला स्रोत ।
नन्दन-वन निकट निकुजो की, सुखमय सौरभ से ओत-प्रोत ॥

ऊचे ऊचे वे देवयान, मगल कलशो से है शोभित ।
हो जाता वहा सहसा प्रसन्न मन कितना भी हो विक्षोभित ॥४०॥

उड रही योजनो तक ऊची उनकी वे दिव्य पताकाए ।
है वचन अगोचर भव्य छटा शब्दो से कही नहीं जाए ॥
नाना रत्नांचित सुर-विमान मणियो की आभा से ज्योतित ।
जगमग जगमग जगमगा रहे करते चारो दिग् उद्योतित ॥४१॥

हृदयाह्लादक सुर-वाद्यो की भ्रुकृत रहती झकार वहा ।
मनमोहक मृदु-स्वर लहरी को उठती रहती धुकार जहा ॥
करबद्ध अनेको आभियोग-सुर रहते चारा ओर खडे ।
जय-जय नन्दा, जय-जय भद्रा ध्वनिया, उठती जहा दृष्टि पडे ॥४२॥

है प्राप्त सभी सुख सुविधाए पचेन्द्रिय का पूरा विलास ।
सब इष्ट कान्त पुद्गल मनोज्ञ सुरभित नितान्त उच्छ्वास स्वास ॥
अति सुन्दरतम शृंगार सभे उन्मुक्त अप्सराए सारी ।
सगीत परायण, नृत्य मगन, आतोद्योद्यत मानस-हारी ॥४३॥

ज्यो ही मैने पलके खोली एक स्वर जयजयकार हुआ ।
थे पुलक रहे सबके चेहरे अन्तर मन हर्ष अपार हुआ ॥
दिखलाती अभिनव हाव-भाव उत्कठित देव वयस्याए ।
वे पूछ रही थी सब मिलकर मेरे से निम्न समस्याए ॥४४॥

‘कि किञ्चा’ ? स्वामिन जीवन मे बोलो क्या क्या मत्कृत्य किया ?
‘कि दञ्चा’ धर्म-दान देकर बतलाओ कितना लाभ लिया ?
‘कि भोञ्चा’ आन्त-प्रान्त नीरस रंगकर ममभाव आहार किया ?
‘कि समायरत्ता’ अनशन तप कितना कर सुर अवनान लिया ? ४५॥

दोहा

यह सुनते ही मैं लगा, करने चिन्तन नद्य ।
किए आचरण कौन ने मैने ये अनवद्य ॥४६॥

जिनके प्रबल प्रभाव से, विभुता मिली महान ।
था भवप्रत्यय पास मे, मेरे अवधिज्ञान ॥४७॥

जिसके द्वारा पूर्वभव-स्मृतिया सब साकार ।
नर-जीवन के हो गए, जागृत सब सस्कार ॥४८॥

१ सारा जान लिया वृत्तान्त ।
आर्य ! आपके ही प्रताप से मिला देव-भव कान्त ॥

जीवन के सस्कार बताए,
मुक्त कठ से गुरु-गुण गाए ।
सुन सबके मानस विकसाए,
मानो हर्ष मेघ मडराए ॥
बोली सब सानन्द भाग्य बल पाए स्वामी शान्त ॥४९॥

आने को उद्यत मेरा मन,
आर्यदेव के पाने दर्शन ।
भूला नहीं स्वयकृत मै प्रण,
रोक लिया उन सबने तत्क्षण ॥
नाटक एक देखते जाओ होकर के अव श्रान्त ॥५०॥

यो ही आप चले जाएगे,
तो वहा पर क्या बतलाएगे ?
गुरुजी को क्या दिखलाएगे,
क्या शय्या-गौरव गाएगे ?
उनके आकर्षक प्रश्नों से बना स्वय सभ्रान्त ॥५१॥

सोरठा

उत्कट आग्रह मन, नाट्य लगा मै देखने ।
इतने मे श्रीमान ने आसन कम्पित किया ॥५२॥

ज्योही कुछ कुछ रग, जमने लगा सुनाट्य का ।
हुआ रग मे भग, उसी समय वहा से चला ॥५३॥

दिया शीघ्र उपयोग,^१ गुरुवर श्रद्धाच्युत हुए।
छोड चले है योग,^२ रात्रि के वारह बजे ॥५४॥

सहनाणी

देवानुप्रिय ! जब हुई तुम्हे, अवगत मेरी अघटित वाते ।
फिर इतना काल व्यतीत किया तुमने वहाँ से आते-आते ॥
क्या होता यदि थोडे से भी पहले तुम यहा पर आ जाते ।
सम्यग्-दर्शन, चारित्र, ज्ञान मेरे रत्नत्रय क्यो जाते ? ५५॥

राघेश्याम

एक नाट्य मे कैसे इतना समय हो गया अरे ! व्यतीत ।
लुब्ध हुआ तू स्वर्ग-सुखो मे ऐसा होता स्पष्ट प्रतीत ॥
आर्यप्रवर बतलाए, पथ मे नाटक देखा कितनी देर ?
वह तो था समाप्ति पर, दो क्षण रुके वहा पर मेरे पैर ॥५६॥

सहनाणी

क्या कहते हैं गुरुवर ! दो क्षण ? रवि उत्तर से दक्षिण आया ।
पावष तो पूरा बीत गया गर्मी का स्थान शीत पाया ॥
महाराज ! वहा तो युग के युग यो नाटक मे कट जाते हैं ।
वह स्मरण कीजिए किवदन्ति, नुख के दिन जल्दी जाते हैं ॥५७॥

१ ध्यानपूर्वक

२ साधुत्व

दोहा

हा ! हा ! मेरे हाथ से, हुआ महा अन्याय ।
प्रिय ! विनोद ! तू ही बता, अब क्या करू उपाय ॥५८॥

१ थी सभी मेरी ही माया, थी सभी मेरी ही माया ॥
देव-शक्ति का एक नमूना, मैंने दिखलाया ॥

ज्यो ही आया निकट, आर्यवर ! मन मे उठे विचार ।
करू परीक्षा हो सकती, यह नैया कैसे पार ?
जाल यह मैंने फैलाया ॥५९॥

सयम, दया और लज्जा, ये तीनों तत्त्व विशेष ।
हो जाता उत्थान एक भी, रह जाए यदि शेष ॥
क्लेश से मुक्त बने काया ॥६०॥

नाट्य रचा, देखू कहा तक मन मे सयम का स्थान ।
दत्त चित्त हो गए देखने मे भूले सब भान ॥
रही ना सयम की छाया ॥६१॥

वे गुरुवर ! वच्चे ,सारे थे, मेरे ही कृतरूप ।
चाहता था अन्वेषण करना अन्तर-दया-स्वरूप ॥
नही हा ! उसको भी पाया ॥६२॥

सोचा मैंने अब लज्जा की शेष परीक्षा एक ।
वह भी हो तो इनके मन मे जागृत करू विवेक ॥
सब रच नया रंग लाया ॥६३॥

दोहा

व्यग्र बने ना आर्यवर ! अभी हाथ मे डोर ।
आए सयम की शरण, कर अनुनय पर गोर ॥६४॥

१ गुरुवर । साधुपन ही जीवन का सच्चा सार है ।
इसीसे नैया पार है, इसीसे आत्मोद्धार है ॥

अवितथ है सारे आगम, समय का सफल परिश्रम ।
तत्क्षणा हो आत्म-शक्ति यह फल साकार है ॥६५॥

सच्चे नरको के दुख है, सच्चे स्वर्गों के सुख है ।
कर्मों के कारण होता पुनरवतार है ॥६६॥

यह कोई नहीं प्रलोभन, स्थिति का है सही निरूपण ।
कर्मावृत आत्मा का यह तन आधार है ॥६७॥

आत्मा का स्वत्व अरूपी, कर्माश्रय से है रूपी ।
इसकी ससरण-भूमिका ही ससार है ॥६८॥

पुण्यो, पापो के प्रतिफल, मिलते हैं सुख-दुख अविरल ।
आत्मा का यो कर्तृत्व स्वतः स्वीकार है ॥६९॥

आश्रय है वन्ध निबन्धन, सार से कर्म निरुधन ।
तप सचित्त कर्मों का सीधा प्रतिकार है ॥७०॥

निश्चित जब यह ससृति है, कल्पित क्यों लोक स्थिति है ।
षड् द्रव्यात्मक चवदह रज्जू विस्तार है ॥७१॥

गति-स्थित्यै सदा सहायौ, धर्माधर्मास्ति कार्या ।
चलता रहता चेतन जड का व्यवहार है ॥७२॥

देता आकाश आश्रय, पुद्गल है गलन-निलनमय ।
पुद्गल के सिवा न कोई का आकार है ॥७३॥

जिन-वचनो पर हो निश्चल, पल पल हो श्रद्धा अविचल ।

‘तुलसी’ यह आत्म-शुद्धि का मंगल द्वार है ॥७४॥

दोहा

प्रायः पश्चिम रात को, करवाते स्वाध्याय ॥

कैसे भूले आज वह, सूत्रकृतागाध्याय ॥७५॥

गजल

पुनः सस्मरण मे लाओ, आर्य वे सूक्तिया कौसी ?

बनो ज्ञानी, विमल ध्यानी, सत्य तत्त्वो के अन्वेषी ?

१ नत्थि लोए अलोए वा करो मत धारणा ऐसी ।

अत्थि लोए अलोए वा करो सद्धारणा ऐसी ॥७६॥

नत्थि जीवा अजीवा वा करो मत धारणा ऐसी ।

अत्थि जीवा अजीवा वा करो सद्धारणा ऐसी ॥७७॥

नत्थि धम्मो अद्धम्मो वा करो मत धारणा ऐसी ॥

अत्थि धम्मो अद्धम्मो वा करो सद्धारणा ऐसी ॥७८॥

नत्थि बन्धे व मोक्खे वा करो मत धारणा ऐसी ।

अत्थि बन्धे व मोक्खे वा करो सद्धारणा ऐसी ॥७९॥

नत्थि पुण्ये व पावे वा करो मत धारणा ऐसी ।

अत्थि पुण्ये व पावे वा करो सद्धारणा ऐसी ॥८०॥

१ ऐसी धारणा मत करो कि —

लोक-अलोक नहीं है,
जीव-अजीव नहीं है,
धर्म-अधर्म नहीं है,
बन्ध व मोक्ष नहीं है,
पुण्य व पाप नहीं है,

ऐसी धारणा करो कि —

लोक-अलोक है,
जीव-अजीव है,
धर्म-अधर्म है,
बन्ध व मोक्ष है,
पुण्य व पाप है,

(शेष पृष्ठ ७५ पर)

नत्थि आसवे सवरे वा करो मत धारणा ऐसी ।
 अत्थि आसवे सवरे वा करो सद्धारणा ऐसी ॥८१॥
 नत्थि वेयणा निज्जरा वा करो मत धारणा ऐसी ।
 अत्थि वेयणा निज्जरा वा करो सद्धारणा ऐसी ॥८२॥
 नत्थि किरिया अकिरिया वा करो मत धारणा ऐसी ।
 अत्थि किरिया अकिरिया वा करो सद्धारणा ऐसी ॥८३॥
 नत्थि कोहे व माणे वा करो मत धारणा ऐसी ।
 अत्थि कोहे व माणे वा करो सद्धारणा ऐसी ॥८४॥
 नत्थि माया व लोभे वा करो मत धारणा ऐसी ।
 अत्थि माया व लोभे वा करो सद्धारणा ऐसी ॥८५॥
 नत्थि पेज्जेव दोषे वा करो मत धारणा ऐसी ।
 अत्थि पेज्जेव दोषे वा करो सद्धारणा ऐसी ॥८६॥
 नत्थि चाउरत ससारे करो मत धारणा ऐसी ।
 अत्थि चाउरत ससारे करो सद्धारणा ऐसी ॥८७॥
 नत्थि सिद्धा असिद्धा वा करो मत धारणा ऐसी ।
 अत्थि सिद्धा असिद्धा वा करो सद्धारणा ऐसी ॥८८॥

(पृष्ठ ७४ का शेष)

आसव व सवर नहीं है,	आसव व सवर है,
वेदना (कर्म-भोग) व निर्जरा नहीं है	कर्म का भोग व निर्जरा है
क्रोध व मान नहीं है	क्रोध व मान है,
माया व लोभ नहीं है,	माया व लोभ है,
राग व द्वेष नहीं है,	राग व द्वेष है,
चार गति रूप नमार नहीं है,	चार गति रूप नमार है,
सिद्ध व अविद्ध नहीं है,	सिद्ध व अविद्ध है,

(शेष पृष्ठ ७६ पर)

नत्थि सिद्धि नियठाण करो मत धारणा ऐसी ।
अत्थि सिद्धि नियठाण करो मद्धारणा ऐसी ॥८६॥

सहनाएँ

शका, काक्षा, विचिकित्सा से हो परे शुद्ध सम्यक्त्व वरो ।
क्या अधिक कहूँ मैं आर्य ! स्वयं के मूल स्थान को ग्रहण करो ॥
हो भावितात्म तप सयम से तारो जगतीतल स्वयं तरौ ।
घट-घट का भ्रम तम दूर हरो, अब दिव्य ज्योति बनकर निखरो ॥८७॥

दोहा

गद्-गद् स्वर मे आर्यवर ! भर नयनो से नीर ।
होकर के अति द्रवित दिल, बोले गिरा गभीर ॥८८॥

शिष्य निभाया पूर्णत, स्वयं स्वीय कर्तव्य ।
मेरे पर उपकार जो, भव-भव मे स्मर्तव्य ॥८९॥

उठा लिया ऊपर मुझे, देकर सद्-आधार ।
भव भव मे भूलूँ नहीं, यह विनोद-उपकार ॥९०॥

जीवन मे जागृत किए, श्रद्धा-पूर्ण विचार ।
भव भव मे भूलूँ नहीं, यह विनोद-उपकार ॥९१॥

मेरे करण करण मे भरे, सयम के सस्कार ।
भव भव मे भूलूँ नहीं, यह विनोद-विचार ॥९२॥

मानो मृत शव मे किया, नव जीवन सचार ।
भव भव मे भूलूँ नहीं, यह विनोद-उपकार ॥९३॥

पुन बसाया है अरे ! यह उजडा ससार ।
भव भव मे भूलूँ नहीं, यह विनोद-विचार ॥९४॥

(पृष्ठ ७५ का शेष)

मोक्ष गतो का न्याय नहीं है ।

मोक्ष गतो का स्थान है ।

किन शब्दों में प्रकट मैं, कर पाऊँ आभार ।
भव-भव मैं भूलूँ नहीं यह विनोद-विचार ॥६८॥

सहनाएँ

बद्धाञ्जलि बोला विनोद, यह मैंने क्या उपकार किया ।
प्रस्तुत चरणों में किया उसे जो तत्त्व आपने मुझे दिया ॥
अगणित अनन्त उपकार अहो ! गुरुओं का रहता शिष्यों पर ।
कैसे प्रत्यावर्तन उसका हो सकता भव-भव में गुरुवर ॥६९॥

१ शिष्यों पर रहता सद्गुरु का है उपकार अनन्त रे ।
कण-कण ले सागर के जल का कौन पा सके अन्त रे ॥

।मट्टी के ढेले को जिसने श्रम से घड़ा बनाया ।
कुम्भकार का ऋण बोलो कैसे जा सके चुकाया ?
शिष्यों की वही दशा है सचमुच सोचें यदि आद्यन्त रे ॥१००॥

उठा गली से कोरा पत्थर कलाकार घर लाया ।
सुन्दर प्रतिमा बना उसे लाखों का पूज्य बनाया ॥
वैसे ही शिष्यों पर सद्गुरुवर करते श्रम अत्यन्त रे ॥१०१॥

पड़ा कोयलो की खानों से ककर जौहरी लाता ।
चढ़ा सान पर चमका कर क्रोड़ों का मूल्य बढ़ाता ॥
वैसे ही चमकाते शिष्यों को गुरुवर गरिमावन्त रे ॥१०२॥

जो भवाब्धि में भटक रहा था देकर उसे सहारा ।
ले पतवार हाथ में गुरु-नैया को पार उतारा ॥
करते हैं मुक्त-कण्ठ से वर्णन 'तुलसी' स्वयं भदन्त रे ॥१०३॥

गीतकछन्द

समय पर आया नहीं मैं क्षमाप्रार्थी हूँ अतः ।
 बालको की भूल होती क्षम्य गुरुवर । सर्वतः ॥
 दबा जाता हूँ प्रभो । मैं आपके उपकार से ।
 कर रहे हैं और बोझिल आप इस आभार से ॥१०४॥

हूँ, रहूँगा ऋणी मैं तो आर्यवर का सर्वदा ।
 आपके ही यत्न से यह मिली सारी सम्पदा ।
 जो कहा, गुरुदेव ने वह है असीम महानता ।
 विनय है, अब शीघ्र सत्पथ वरे आत्मोत्थान का ॥१०५॥

१ प्यारे । विनोद । तू ने उपकार है चुकाया ।
 भूले हुए पथिक को सन्मार्ग पर लगाया ॥

आखो के आगे आया, घन घोर तम अमा का ।
 ले ज्ञान दीप तू ने सब ध्वान्त है मिटाया ॥१०६॥

जड से उखड गया जो अस्तित्व भी रहा ना ।
 सम्यक्त्व-वृक्ष पावन तू ने पुन उगाया ॥१०७॥

उपवन उजड गया जो अब नीर कौन सींचे ।
 पुष्पित बनाने समय का स्रोत है बहाया ॥१०८॥

था निर्वसित हुआ जो रक्षक रहा न कोई ।
 सूने सदन को तू ने फिर से अहो । बसाया ॥१०९॥

राघेश्याम

ऐसे कृत उपकार उतरते हैं प्रभु-वचनो के अनुसार ।
 देवानुप्रिय । उस उपकृति का प्रत्युपकार किया साकार ॥
 उपकारो प्रत्युपकारो का वर्णन मिलता है सर्वांग ।
 कैसे उक्तृणा होता देखो जरा उठा आगम स्थानाग ॥११०॥

गीतकछन्द

माता-पिता का पुत्र पर उपकार अपरम्पार है ।
 निस्व-सेवक पर महर्धिक का अथग आभार है ॥
 शिष्य पर गुरु का ततोधिक महाउपकृति भार है ।
 करो सेवा क्यों न कितनी, किन्तु दुष्प्रतिकार है ॥१११॥

सहनाणी

गुरु की उपकृति से उक्लृणता पाने का एकमात्र साधन ।
 जब हो केवली पण्णत्ताओ धम्माओ, से विचलित गुरु-मन ॥
 देकर प्रतिबोध पुन पावन सयम के सत्पथ पर लाए ।
 सस्थापित कर धार्मिकता मे धम्मायरिय-उक्लृणता पाए ॥११२॥

दोहा

अत चुकाया पूर्णत, तुमने वह उपकार ।
 प्रत्युत मेरे पर चढा, यह उपकृति का भार ॥११३॥
 अब मैं करता हूं सपदि, सयम-पथ स्वीकार ।
 मिटा असयम हृदय से, करने आत्म-सुधार ॥११४॥
 अत्युत्कट परिणाम से, करके भाव विशुद्ध ।
 सयम मे सस्थित हुए, आर्यप्रवर प्रतिबुद्ध ॥११५॥
 किया भाव वन्दन सविधि, शिरसा चरण-स्पर्श ।
 होगा यह युग-युग अमर, गुरुवर का आदर्श ॥११६॥

१ चढते चढते प्रगति शिखर से गिरना है आसान ।
 पर गिरकर के पुन. सभलना कितना कठिन महान ॥
 यह आदर्श पूज्य आषाढभूति का युग-युग गाएंगे ।
 हमारा है यह दृढ संकल्प धर्म-पथ पर डट जाएंगे ॥११७॥
 अरे सहज है मोह-कर्म वश हो जाना उद्भ्रान्त ।
 पर टुफ़कर है पुन धर्म मे स्थिर होना चित्त शान्त ॥

इस जीवन-प्रसंग से हम पावन शिक्षा अपनाएंगे ।
हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएंगे ॥११८॥

धन्य-धन्य आषाढभूति का यह जीवन उत्कर्ष ।
बढते रहे, सदा हम ले सयम-श्रद्धा-आदर्श ॥
दर्शन, ज्ञान, चरित्र त्रिवेणी से पावनता पाएंगे ।
हमारा है दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएंगे ॥११९॥

शरच्चन्द्र ज्यो सदा समुज्ज्वल है यह भैक्षव सघ ।
निर्मल रीति नीति शासन की सबमे प्रीति अभग ॥
एकाचार, विचार एक अनुशासन अटल निभाएंगे । -
हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएंगे ॥१२०॥

भिक्षु, भारमल, राय, जीत, श्रीमधवा, माणक, डाल ।
परम कृपालु कालु गुरु रक्षक गण गोकुल गोपाल ॥
'तुलसी' उनके पद-चिन्हों पर निर्भय बढते जाएंगे ।
हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएंगे ॥१२१॥

दो हजार पन्द्रह उत्तरप्रदेश में, वर्षा - वास ।
यह औद्योगिक नगर कानपुर बढता धर्म विकास ॥
गण-नन्दन वन की सौरभ से महितल को महकाएंगे ।
हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएंगे ॥१२२॥

शुक्ल सप्तमी सूर्यवार यह सुखकर आश्विन मास ।
अगुव्रत का नवमा अधिवेशन अभिनव हर्षोल्लास ॥
, नैतिक आन्दोलन से जन-जन में नव जागृति लाएंगे ।
, हमारा है यह दृढ सकल्प धर्म-पथ पर डट जाएंगे ॥१२३॥

दोहा

सुस्थिर मन सम्यक्त्व में, उच्छ्रित सयम स्रोत ।

'तुलसी' शासन में सदा, रत्नत्रय-उद्योत ॥१२४॥

परिशिष्ट

१

सांकेतिक कथाएं

गर्गाचार्य एक बहुत बड़े सघ के प्रमुख थे । वे शास्त्र-विगारद, गणि-भाव में स्थित और त्रुटित समाधि को जोड़ने वाले थे । सयोग की बात थी, उनके सारे ही शिष्य बड़े अविनीत, अनुशासनहीन व उच्छृङ्खल थे । गर्गाचार्य उन्हें समय-समय पर हेतु व दृष्टान्तों के द्वारा शिक्षा देते, पर उन सब पर कोई असर नहीं होता । आचार्य बड़े चिन्तित रहते । वे अपने शिष्यों को कुछ आदेश-उपदेश भी देते, किन्तु उन उपदेशों को वे अन्यथा ही ग्रहण करते । बहुधा तो वे गुरु को उत्तर भी दे देते थे या बात को टाल देते थे । यदि कभी वे वस्तु-विशेष लाने के लिए अपने शिष्यों को आदेश देते, तो उनमें से कोई एक उत्तर देता—वह घर वाली मुझे जानती ही नहीं है, इसलिए मेरे जाने से क्या होगा ? दूसरा बोल उठता—मुझे तो वह जान-बूझ कर भी नहीं देगी । कोई कह देता—अभी तो वह घर ही नहीं मिलेगी । कोई एक कहता—सदा मैं ही जाता हूँ, आज तो किसी दूसरे को भेजो ।

गुरु यदि किसी प्रकार शिष्यों को किसी कार्य के लिए ज्यों-ज्यों भेज भी देते, आगे जाकर वे अपलाप करने लगते व डधर-उधर यों ही घूमकर वापिस आ जाते । बलपूर्वक दी गई राजाज्ञा की तरह शिष्य गुरु का आदेश भृकुटी चढ़ाकर सुनते, पर सहर्ष स्वीकार नहीं करते ।

गर्गाचार्य ने अपने शिष्यों को समाधि-सम्पन्न करने का बहुत प्रयत्न किया, पर वे सफल न हो सके । उन्होंने सब शिष्यों का अपने से सम्बन्ध विच्छेद कर दिया और दृढ़ता के साथ तप, स्वाध्याय, ध्यान आदि में मलग्न हो गए ।



राजा प्रदेशी और केशी श्रमण

भरत क्षेत्र के साढ़े पच्चीस आर्य देशों में केकय देश का आधा प्रदेश आर्यक्षेत्र में था। इस देश की राजधानी सेयविया (श्वेताम्बिका) नगरी थी। नगर के उत्तर-पूर्व दिशा में मृगवन नामक एक बहुत सुन्दर उद्यान था। राजा का नाम प्रदेशी था। वह बड़ा पापी व क्रूर था। जनता पर कर-भार बहुत डालता था। पुनर्जन्म, स्वर्ग, नरक, परमात्मा आदि में उसका तनिक भी विश्वास नहीं था। छोटे से अपराध पर बहुत बड़ा दण्ड देता था। वह महान हिंसक था। लोहू से उसके हाथ सने रहते थे। उसके प्रधानमन्त्री का नाम चित्त था। वह घोड़ों का बड़ा शौकीन था। इसलिए उसे सारथी भी कहा जाता था। वह बड़ा विचक्षण, सहृदय और राज्य का हित-चिन्तक था। थोड़े शब्दों में प्रजा के लिए राजा जितना क्रूर था, प्रधानमन्त्री उतना ही सोम। राजा के व्यवहार से बहुधा जनता ऊब जाती थी, पर प्रधानमन्त्री के सद्ब्यवहार व आश्वासन से उसका दिल जमा रहता। राज्य की घूरी वह प्रधानमन्त्री ही था। चित्त को जनता और राजा दोनों का पूर्ण विश्वास प्राप्त था। रानी का नाम सूरिकान्ता और राजकुमार का नाम सूर्यकान्त था।

कुराल देश की राजधानी श्रावस्ती थी और वहाँ का राजा जितशत्रु था। राजा प्रदेशी और जितशत्रु दोनों मित्र थे। एक दिन राजा प्रदेशी ने अपने प्रधानमन्त्री चित्त के साथ, एक बहुमूल्य उपहार राजा जितशत्रु के लिए भेजा। चित्त सारथी वहाँ पहुँचा, राजा को उपहार भेंट किया और कुछ दिन वहाँ ठहरा। एक दिन चित्त प्रधान ने अपने उच्चतम आवास से बहुत सारी जनता को एक ही दिशा में जाते देखा। उसके मन में जिज्ञासा हुई। अपने अनुचरों से चित्त प्रधानमन्त्री ने जाना—भगवान् पार्श्वनाथ की परम्परा के वाहक श्री केशी श्रमण अपने ५०० शिष्य-साधुओं के साथ उद्यान में पधारे हैं। चित्त प्रधानमन्त्री ने उनके दर्शन किए, व्याख्यान सुना, श्रमणोपामक बना और श्रावक के १२ व्रत अंगीकार किए। प्रतिदिन धर्म-चर्चा और सत्संग का सुन्दर कार्यक्रम चलता।

बहुत दिनों बाद चित्त सारथी ने राजा जितशत्रु से प्रस्थान के लिए अनुमति मांगी। राजा ने अपने मित्र राजा के लिए उमी प्रकार एक बहुमूल्य उपहार प्रधानमन्त्री को अपनी ओर में भेंट करने के लिए दिया। चित्त सारथी वहाँ से विदा हुआ

और केशी श्रमण के सान्निध्य में पहुँचा। उसने उनसे श्वेताम्बिका पधारने के लिए अनुरोध किया।

केशी श्रमण ने विस्मित भाव से उत्तर देते हुए कहा—“प्रधानमन्त्री, एक उद्यान बहुत हरा-भरा है, फल-फूलों से वृक्ष लदे हैं। सरोवर की शोभा वहाँ अद्वितीय है। प्रत्येक प्राणी एक बार उस उद्यान को देखते ही उसमें प्रवेश करने को लालायित होता है। विहंगम फलों का रस चखने के लिए आकाश में मड़राते हैं, पर उसी सरस और सघन उद्यान में एक गिकारी धनुष पर बाण चढ़ाए बैठे हैं। क्या कोई भी पक्षी उस वगीचे के उन फलों को चखने का असफल प्रयत्न करेगा ?

चित्त प्रधानमन्त्री विनीत स्वर में बोला—स्थिति तो ऐसी ही है, पर आप पतित-पावन हैं। आपके सामने अधर्मी और पापात्मा भी धर्मनिष्ठ हो जाते हैं। आपके तप प्रभाव से शूल भी फूल बन सकते हैं, भगवन् !

केशी श्रमण ने कहा—जैसा द्रव्य, क्षेत्र, काल होगा।



केशी श्रमण अपने गिष्य-समुदाय के साथ एक दिन श्वेताम्बिका नगरी के मृगवन उद्यान में पधार गए। प्रधानमन्त्री चित्त को जब यह सवाद मिला, वह अत्यन्त आनन्दित हुआ। अतिशीघ्र वह उद्यान में पहुँचा, सत्संग किया और निवेदन किया—भगवन् ! देश की जनता बहुत ही उपकृत होगी, यदि आप परम-अधार्मिक राजा को प्रबुद्ध कर दें।

केशी श्रमण—चित्त, यह तब तक कैसे सम्भव है, जब तक कि वह डम द्वार पर भी न पहुँचे।

चित्त—आपके अनुग्रह से यह सब कुछ होगा। यह तो मेरा काम है प्रभो !

केशी श्रमण—हम अपने काम में पूर्णतः मजग हैं।

चित्त—प्रभो ! आपके अनुग्रह से मैं कृतकृत्य हूँ।



राजा को घोंडों की मरागी का बड़ा शौक था। नए घोड़े आए हुए थे। प्रधान मन्त्री ने राजा के अनुनय किया—महाराज, घोड़े बहुत अच्छे हैं, पर जब तक आप उनकी परीक्षा न ले लें, तब तक घुड़माल में उनको स्थान कैसे दिया जा सकता है ? राजा ने कहा—मैं तो आज ही सावधान हूँ। जल्द, अभी परीक्षा कर देंगे। प्रधानमन्त्री चित्त नारथी बन गया, राजा रथ में बैठ गया और घोड़े पवन से दौड़ने लगे। कानन की सुषमा की द्विगुणित कक्षा हुआ रथ दौड़ने लगा। राजा बलान्त हो गया। गरीब ने पत्नी को चने लगा। विश्राम की आवश्यकता ने उनके अपने प्रधानमन्त्री से कहा—किसी विश्राम-स्थल की खोज में चलो। चित्त ने

निकट मे ऐसा स्थान और तो नहीं है, पर कुछ ही दूर अपना मृगवन उद्यान है। राजा ने कहा—चलो, उसी ओर। चित्त सारथी वातो ही वातो मे राजा को उद्यान ले आया। राजा रथ से उतरा। कुछ आश्वस्त हुआ। अचानक उसकी दृष्टि शिष्य-समुदाय सहित बैठे केशी श्रमण पर पड़ी। राजा के मुह से सहसा निकल पड़ा—चित्त ! ये जड़-मूढ़ यहां कौन बैठे हैं ? ये कुछ श्रम करते हैं या यो ही निठल्ले बैठे हैं ?

प्रधानमन्त्री चित्त इस प्रश्न का क्या उत्तर देता, पर अगले ही क्षण उसने कहा—महाराज, ये लोग कहते हैं, आत्मा और शरीर भिन्न-भिन्न हैं। स्वर्ग, नरक, पुनर्जन्म आदि को युक्ति-पुरस्सर सिद्ध करते हैं। ये देखो सैंकड़ो-हजारो श्रादमी इसी तथ्य को सुनने और समझने के लिए यहां एकत्रित हुए हैं।

राजा—तब तो हमें भी इनके पास चलना चाहिए।

प्रधानमन्त्री—अवश्य, आपको ऐसा करना ही चाहिए।

दोनों चले और केशी श्रमण के पास आए। दूर से ही राजा ने उनका भव्य ललाट, सौम्य आकृति, बड़े-बड़े नेत्र, ब्रह्मचर्य का अद्भुत तेज और परिपाश्वर्य में बैठे उनके शिष्य-समुदाय का शान्त और विनम्र वातावरण देखा तो वह चकित रह गया। उनके अध्यात्म की छाप स्वतः उस पर पड़ी। राजा आया और केशी श्रमण के नातिसन्निकट और नातिदूर बैठ गया। केशी श्रमण ने राजा को लक्षित कर कहा—राजन् ! उद्यान मे प्रवेश करते ही तुम्हें ऐसा लगा न—ये जड़-मूढ़ लोग यहां कौन बैठे हैं ?

राजा थोड़ा सकुचाया। वह महमा अनुमान नहीं कर सका, हम दोनों की बात इन तक कैसे पहुंच गई। दूसरे ही क्षण वह जान गया, यह उनके अध्यात्म का प्रखर तेज है। वह मन-ही-मन नतमस्तक हो गया। उसने कहा—क्या महाराज, आपकी यह मान्यता है, शरीर और आत्मा पृथक्-पृथक् है ?

केशी श्रमण—हां, यह ठीक है।

राजा—महाराज, मुझे यह सिद्धान्त सत्य नहीं लगा। इस सिद्धान्त के विरोध मे मेरे पास पुष्ट प्रमाण भी है। मेरे पितामह इस देश के राजा थे। वे बड़े पापी थे। प्रतिक्षण वे पाप-कर्मों मे लिप्त रहते थे। आपके शास्त्रानुसार काल-धर्म को प्राप्त होकर, अवश्य वे नरक मे गए होंगे। मुझे वे बहुत प्यार करते थे। मेरे हित-अहित, सुख-दुःख का वे पूरा ध्यान रखने थे। वास्तव मे ही यदि उनकी आत्मा शरीर छोड़ कर नरक मे गई है, तो मुझे सावधान करने के लिए वे अवश्य आते। मुझे बताते—पीछ, पाप करने से नरक मे भयकर दुःख भोगने पड़ते हैं। तू ऐसा कभी न करना। किन्तु वे कभी नहीं आए। इसमे यह प्रमाणित होता है कि उनकी आत्मा नरक मे नहीं गई है। शरीर के माय उमका यही विनाश हो गया है। शरीर व्यतिरिक्त आत्मा का कोई पृथक् अस्तित्व नहीं है।

केशी श्रमण—राजन् ! अगर तेरी महारानी सूरिकान्ता के साथ कोई विलासी पुरुष दुराचार का सेवन करते पकड़ा जाए, तो तू उसे क्या दण्ड देगा ?

राजा—महाराज, मैं उस पुरुष के तत्क्षण हाथ-पैर काट डालूँ। झूली पर चढ़ा दूँ या अन्य किसी प्रकार से अतिशीघ्र उसके प्राण ले लूँ।

केशी श्रमण—राजन्, यदि वह पुरुष तेरे से कुछ समय की याचना करे और कहे—मुझे अपने पारिवारिक जनो से मिल लेने दो। मैं उन्हें शिक्षा दूँगा कि दुराचार का फल ऐसा मिलता है, अतः तुम सब इससे दूर रहना। क्या तू उसे उस समय थोड़ा अवकाश देगा ?

राजा—भगवन्, यह कैसे सम्भव हो सकता है ? मैं उस अपराधी को दण्ड देने में तनिक भी विलम्ब नहीं करूँगा।

केशी श्रमण—राजन्, जिस तरह तू उस अपराधी को दण्ड देने में विलम्ब नहीं करता, उसकी आर्त प्रार्थना भी नहीं सुनता, उसी प्रकार परमाधार्मिक देव नरक के जीवों को निरन्तर कष्ट देते रहते हैं। क्षण-भर के लिए भी उन्हें नहीं छोड़ते। ऐसी स्थिति में वता, तेरा पितामह तुझे सूचित करने के लिए कैसे आ सकता है ?

राजा—भगवन्, मेरी पितामही (दादी) श्रमणोपासिका थी। वह धर्म का तत्त्व अच्छी तरह समझती थी। जीव, अजीव आदि नौ पदार्थों को वह सम्यक् प्रकार से जानती थी। दिन-रात धार्मिक कृत्यों में लगी रहती थी। आपके शास्त्रानुसार वह अवश्य स्वर्ग में गई होगी। वह भी मुझे बहुत प्यार करती थी। यदि उसका जीव शरीर से पृथक् होकर स्वर्ग में गया होता, तो वह तो यहाँ अवश्य आती और मुझे पाप से होने वाले दुःख और धर्म से होने वाले सुख का उपदेश देती। किन्तु उन्होंने स्वर्ग से आकर कभी मुझे ऐसा नहीं समझाया। अतः मैं इस निष्कर्ष पर पहुँचा हूँ कि उनका जीव उस शरीर के साथ ही नष्ट हो गया।

केशी श्रमण—राजन्, तू स्नान कर, अच्छे वस्त्र पहन, किमी पवित्र स्थान की ओर जा रहा है, उस समय यदि कोई शीचालय में बैठा हुआ व्यवित्त तुझे वहाँ बुलाए और थोड़ी देर वहाँ परामर्श करने के लिए कहे, क्या तू उनकी बात स्वीकार कर लेगा ?

राजा—नहीं भगवन्, ऐसा नहीं हो सकता।

केशी श्रमण—राजन्, इसी तरह स्वर्गीय आनन्द में विभोर तेरी दादी दुर्गन्ध-मय और अपवित्र इस मर्त्य-लोक में क्यों आना चाहेंगी ?

राजा—भगवन्, एक दिन मैं अपनी राज्य-गभा में बैठा था। मेरा नगर-गौरव एक चोर पकड़ कर लाया। मैंने उसे जीवित ही लोहे की कुम्भी में डाल दिया। टाँपर लोहे का मजबूत टाँकन लगा दिया। सीना पिघलाकर उसे चाँगे और में लगे निश्चिद्ध बना दिया, जिसमें उसमें वायु-नचार भी न हो सके। मैंने निगलती चूनी

चारो ओर पहरा देने लगे । कुछ दिनों बाद, मैंने उस कुम्भी को खुलवाया तो चोर मरा हुआ था । जीव और शरीर यदि अलग-अलग होते तो जीव बाहर कैसे निकल जाता ? कुम्भी में राई जितना भी छिद्र नहीं था, इसलिए जीव के बाहर निकलने की कल्पना भी नहीं की जा सकती । शरीर के विकृत हो जाने से, उसका भी वह स्वरूप नहीं रहा । इन विभिन्न प्रमाणों और उदाहरणों से यह तो स्वतः स्पष्ट है कि शरीर और जीव एक ही हैं ।

केशी श्रमण—प्रदेशी, यदि पर्वत-चट्टान सदृश मजबूत एक कोठरी हो, चारों ओर से लिपी हुई हो, दरवाजे अच्छी तरह बन्द हो, कहीं से हवा घुसने के लिए भी छिद्र न हो उस कोठरी में बैठा हुआ एक पुरुष जोर-जोर से भेरी बजाए तो शब्द बाहर निकलेगा या नहीं ?

राजा—हाँ भगवन्, निकलेगा ।

केशी श्रमण—राजन्, कोठरी के निश्छिद्र होने से जिस तरह शब्द बाहर निकल जाता है उसी तरह जीव भी कुम्भी से बाहर निकल सकता है । वायु मूर्त है और जीव अमूर्त ।

राजा—भगवन्, जीव और शरीर को अभिन्न सिद्ध करने के लिए मैं एक और उदाहरण प्रस्तुत करता हूँ । उससे मेरा अभिमत और भी पुष्ट होगा । एक चोर को मारकर मैंने लोहे की कुम्भी में डाल दिया । मजबूत ढक्कन व सीसे से बन्द कर दिया । चारों ओर पहरा बैठा दिया । कुछ दिनों के बाद उसे खोलकर देखा तो कुम्भी कीड़ों से भरी हुई थी, पर उसमें कहीं छिद्र नहीं था । जिज्ञासा हुई, इतने कीड़े कहाँ से आए ? मैं तो यह समझता हूँ कि ये सभी कीड़े एक ही शरीर के अंश थे । चोर के शरीर से ही वे बन गए । उनके जीव कहीं बाहर से नहीं आए ।

केशी श्रमण—राजन्, तू ने अग्नि में तपे हुए लोहे का गोला देखा होगा । अग्नि उसके प्रत्येक अंग में प्रविष्ट हो जाती है, पर गोले में कहीं छिद्र नहीं होता । इसी प्रकार जीव भी बिना छिद्र के स्थान में घुस सकता है । वह तो अग्नि से भी सूक्ष्म है ।

राजा—भगवन्, धनुर्विद्या जानने वाला तरुण एक ही साथ पाँच बाण फेंक सकता है । वही पुष्प बालक अवस्था में इतना कुशल नहीं होता । इसमें सिद्ध होता है कि जीव और शरीर एक हैं । शरीर-वृद्धि के साथ जीव की कुशलता, जो कि उमका धर्म है, बढ़ती जाती है ।

केशी श्रमण—राजन्, नया धनुष और नई टोरी लेकर वह पुष्प एक साथ पाँच-पाँच बाण फेंक सकता है, पर उसे पुराना धनुष और गली हुई टोरी दे दी जाए, तो वह उचित कार्य में सफल नहीं होगा । उपकरणों की कमी जिस प्रकार तरुण पुष्प

के कार्य में बाधक है, उसी प्रकार बालक में तत्सम्बन्धी शिक्षण का अभाव बाधक है । यदि वही बालक शिक्षण रूप उपकरण अर्जित कर लेता है, तो सरलता से उस तरुण पुरुष की तरह एक साथ पाच बार फैंकने में सफल हो सकता है । बालक और तरुण में होने वाला यह अन्तर जीव के ह्रस्वत्व व दीर्घत्व के कारण नहीं, अपितु तत्सम्बन्धी उपकरणों के होने और न होने से होता है ।

राजा—भगवन्, एक तरुण पुरुष लोहे, सीसे या जस्ते के बड़े भार को उठा सकता है, वही पुरुष जब बूढ़ा हो जाता है, अगोपाग शिथिल पड़ जाते हैं, चलने के लिए लकड़ी का सहारा लेने लगता है और उस बड़े भार को नहीं उठा सकता । यदि जीव भिन्न होता तो वृद्ध भी भार उठाने में उसी प्रकार अवश्य समर्थ होता, जैसे कि वह अपनी युवावस्था में होता है ।

केशी श्रमण—राजन्, ठीक है । इतना बड़ा भार वह युवक ही उठा सकता है, पर उस युवक के पास भी यदि साधनों की अल्पता होती है, जैसे गढ़र की चीजे बिखरी हुई हो, कपड़ा गला या फटा हो, डोरी या बास निर्बल हो, तो वह भी उसमें असमर्थ होगा । इसी प्रकार वृद्ध पुरुष भी बाह्य शारीरिक साधनों की अल्पता से भार उठाने में असमर्थ है ।

राजा—भगवन्, मैंने एक चोर को जीवित तोला । मरने के बाद फिर तोला । दोनों बार वजन समान था । यदि जीव अलग होता तो उसके निकलने के बाद वजन अवश्य कम होता । दोनों स्थितियों में वजन का कुछ भी अन्तर न होना, मेरी मान्यता को पुष्ट करता है ।

केशी श्रमण—राजन्, चमड़े की मशक को वायु भरकर व वायु-शून्य करके तोला जाए, क्या वजन में अन्तर आएगा ?

राजा—नहीं भगवन्, दोनों स्थितियों में समान वजन रहेगा ।^१

केशी श्रमण—राजन्, जीव तो वायु से भी सूक्ष्म है । वायु गुरु-लघु है और जीव अगुरु लघु । अतः उसके कारण वजन में न्यूनाधिकता कैसे होगी ?

राजा—भगवन्, जीव है या नहीं, यह देखने के लिए मैंने एक चोर की चारों ओर से जाच-पड़ताल की, पर जीव कहीं दिखाई नहीं दिया । मैंने उनके दो टुकड़े कर डाले और क्रमशः खण्ड-खण्ड भी कर दिया । फिर भी जीव तो कहीं दिखाई नहीं पड़ा । इससे मेरा विश्वास पुष्ट हुआ कि आखिर शरीर ने भिन्न जीव नहीं है ।

केशी श्रमण—राजन्, तू तो उन लकड़हारे से भी अधिक मूर्ख जान पड़ता

१ यह उदाहरण स्थूल दृष्टि में ग्राह्य हुआ है । बान्धविकता यह न कि शास्त्रीय दृष्टि से और आधुनिक विज्ञान की दृष्टि में भी वायु भारमान मन्तु है ।

है, जिसने लकड़ी से आग निकालने के लिए उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले, फिर भी उसे आग उपलब्ध नहीं हुई और वह निराश हो गया। जीव शरीर के किसी अवयव विशेष में नहीं है, वह तो सारे शरीर में व्याप्त है। शरीर की प्रत्येक क्रिया उसीके कारण होती है।

राजा—भगवन्, भरी सभा में मुझे आप मूर्ख कहते हैं, क्या यह आपके लिए उचित है ?

केशी श्रमण—राजन्, क्या तू जानता है, परिषद् (सभा) कितने तरह की होती है ?

राजा—हा। क्षत्रिय परिषद्, गृहपति परिषद्, ब्राह्मण परिषद् और ऋषि परिषद्। इस प्रकार परिषद् चार तरह की होती है।

केशी श्रमण—राजन्, क्या तुझे यह भी पता है, किस परिषद् में कैसी दण्ड-नीति होती है ?

राजा—हा भगवन्, क्षत्रिय परिषद् में अपराध करने वाला हाथ-पैर या जीवन से भी हाथ धो बैठता है। गृहपति परिषद् का अपराधी बाधकर आग में डाल दिया जाता है। ब्राह्मण परिषद् के अपराधी को उपालम्भपूर्वक कुण्डी या श्वान के निशान से चिह्नित कर देण से निकाल दिया जाता है। ऋषि परिषद् के अपराधी को केवल प्रेमपूर्वक उपालम्भ दिया जाता है।

केशी श्रमण—इस तरह की दण्ड-नीति से परिचित होकर भी तू मुझमें यह प्रश्न पूछता है ?

केशी श्रमण से प्रतिबोध प्राप्त कर राजा प्रदेशी श्रमणोपासक बना और श्रावक के वारह व्रत अंगीकार किए। न्यायपूर्वक प्रजा का पालन किया और अपने अन्तिम समय में ममाधिपूर्वक अनगन कर शुभ भावों व अव्यवधानों के साथ काल-धर्म को प्राप्त होकर सूर्याभ नामक विमान में उत्पन्न हुआ। वहां से अपना आयु शेष कर महाविदेह क्षेत्र में सिद्ध होगा।



पार्श्व-मणि और हतभाग ब्राह्मण

एक पहुँचे हुए योगी के पास एक भूखा व आलसी ब्राह्मण पहुँचा। उसके बहुत कुछ अनुनय-विनय के पश्चात् योगी प्रसन्न हुए और उन्होंने अपनी भोली से एक चमकीली वस्तु निकाली और उसके हाथ में रख दी। योगी ने कहा—इसका नाम पार्श्व-मणि है। यह लोहे को अपने स्पर्श-मात्र से स्वर्ण बना देता है। तू इसे ले जा। मनमाना स्वर्ण बना लेना और कल तक पुनः लौटा देना। ब्राह्मण का मन ललचाया। उसने सोचा, एक दिन में कितना स्वर्ण बनाया जाएगा। यदि छ महीने यह मणि मेरे पास रह जाए, मेरा सारा दारिद्र्य दूर हो सकता है। योगी से प्रार्थना की। योगी दयालु थे, अतः उन्होंने प्रार्थना स्वीकार कर ली। किन्तु योगी यह भी जानते थे, इस प्रकार की मणि से जो एक दिन में अपनी चाह पूर्ण नहीं कर सकता, वह छ महीनों में भी कैसे कर सकेगा ?

ब्राह्मण खुशी से फूला नहीं समा रहा था। नाना कल्पनाएँ करता, अपने घर पहुँचा। वह सोच रहा था, अब मेरे घर सोने का ढेर लग जाएगा। दो-चार दिन खुशी-खुशी में बीत गए। फिर सोचा, बाजार जाऊँगा और लोहा खरीद कर लाऊँगा। कुछ दिन सोचते-सोचते बीत गए। जब बाजार गया और लोहा खरीदने लगा, उसके मन में आया, अभी तो लोहा महंगा है। थोड़े दिनों में जब मस्ता होगा, खरीद तूँगा। इस प्रकार दिन पर दिन और महीने पर महीने बीतते गए। एक दिन छ महीने की वह अवधि भी समाप्त हो गई। आलसी व हतभाग ब्राह्मण ज्यों का त्यों रहा। उसकी स्थिति में कोई अन्तर नहीं पड़ा।

योगी ब्राह्मण के घर आए। उन्होंने उसमें पार्श्व-मणि माँगी। ब्राह्मण नन्हा स्तम्भित-सा रह गया। उसके मुँह में दीनता भरे स्वर निकल पड़े—मैं तो अभी तक कुछ नहीं बना सका। योगी ने कहा—तेरे भाग्य में यही वरदा था। ब्राह्मण रोने-चिल्लाने लगा। योगी को फिर दया आई और उन्होंने कहा—अब भी मैं तुम्हें एक अवसर और देता हूँ। तेरे पास कुछ भी हो, ले आ। मैं उसे स्वर्ण बना दूँगा। ब्राह्मण दौड़ा, घर में गया। चारों ओर चक्कर लगाएँ, पर उसे तनिक भी लोहा नहीं मिला। आखिर एक मुँई लेकर लौटा और योगी के हाथों में उसे थमाते हुए बोला—तो नाना, उसे सोने की बना दो।

एक दिन का राजा

एक राजकुमार और दो वणिक्-पुत्रों की अच्छी दोस्ती थी। तीनों साथ-साथ रहते, खेलते, पढ़ते व आनन्दपूर्वक कालक्षेप करते। तीनों ही किशोरावस्था से तारुण्य की ओर बढ़ रहे थे। एक दिन वणिक्-पुत्रों ने राजकुमार से कहा—अपनी यह दोस्ती तो थोड़े ही दिनों की है। जब तुम राजा बन जाओगे, किसी को भी याद नहीं करोगे। फिर अपना मिलना, इस प्रकार बातें करना सब असम्भव-सा हो जाएगा।

राजकुमार—नहीं, मैं ऐसा नहीं होने दूंगा। अपनी दोस्ती के बीच बाधक कौन बनेगा ?

वणिक्-पुत्र—आज तो तुम्हारा प्यार हमको मिल रहा है, पर जिस दिन इस सिंहासन पर तुम आरूढ़ हो जाओगे, हमारे जैसों की वहा क्या गणना होगी ?

राजकुमार—नहीं मित्रों, प्रेम सदा विशुद्ध होता है और उसे कोई भी छिन्न-विछिन्न नहीं कर सकता। मेरे हृदय में तुम लोगों के प्रति आज जो भावना है, उसमें किसी प्रकार का भी कोई अन्तर नहीं आ सकता।

वणिक्-पुत्र—हा राजकुमार, आज तो तुम यही कहोगे, पर उस दिन जो परिस्थिति होगी, उसका उत्तर तुम आज थोड़े ही दे सकते हो ?

राजकुमार—क्यों नहीं, जैसे तुम चाहो, मैं आज भी प्रतिज्ञाबद्ध हो सकता हूँ।

वणिक्-पुत्र—राजा बनने के बाद क्या तुम हम दोनों को एक-एक दिन का राज्य दे सकते हो ?

राजकुमार—क्यों नहीं ? मैं अभी तुम दोनों के नाम से रुक्का लिख देता हूँ। जब मैं राजा बनूँ, तुम मेरे पास आना और मैं तुम्हें एक-एक दिन के लिए राजा घोषित कर दूंगा।

वणिक्-पुत्रों ने राजकुमार के हाथ का लिखा हुआ रुक्का ले लिया। तीनों की मंथी प्रतिदिन बटती ही गई। तीनों बड़े हुए और अपने-अपने कार्यक्षेत्र में उतर गए। राजा के देहावसान के बाद राजकुमार राजा बन गया और दोनों वणिक्-पुत्र व्यवसाय में लग गए। तीनों को ही अपना व्यवसाय छोड़, उबर-उबर आने-जाने का अवकाश कहा था।

एक दिन एक वणिक्-पुत्र अपने पुराने कागजात मम्भाल रहा था। राजकुमार

के हाथ का लिखा हुआ वह रुक्का अचानक उसके हाथ में आ गया। उसने सोचा, रुक्का पुराना तो बहुत हो गया है। सम्भव है, लिखने वाले को अब याद भी न हो, पर प्रयत्न कर लेना तो उचित ही है। वह राजा के पास पहुँचा। उसने रुक्का राजा के हाथ में दिया। राजा को अपने हाथ से लिखे रुक्के का व अपने मित्र का स्मरण हो आया। उसने बड़े प्रेम से आगन्तुक मित्र का सम्मान किया और कहा—जब चाहो एक दिन का राज्य ले सकते हो।

मित्र ने कहा—कल ही।

दूसरे दिन प्रातः काल होते ही उद्घोषणा हो गई कि आज एक दिन के लिए, अमुक वणिक्-पुत्र राजा होगा। सारी जनता चकित रह गई। मन्त्री ने सोचा—एक दिन में तो राज्य का चाहे जो किया जा सकता है। कहीं राज्य चौपट न हो जाए। वह सावधान हो गया। ज्यों ही वणिक्-पुत्र आया, मन्त्री ने अनुचरो को आदेश दिया, नए राजा साहब के खूब अच्छी तरह तेल-मर्दन किया जाए व स्नान करवाया जाए। खूब अच्छा भोजन बने, विश्राम हो और फिर सगीत व नृत्य का कार्यक्रम रखा जाए। वणिक्-पुत्र इसमें लुभा गया। उसने सोचा, राज-प्रासादों का यह आनन्द जीवन में बार-बार थोड़े ही मिलने को है। मन्त्री को समय व्यतीत करना था। दिन का करीब तीसरा पहर समाप्त हो गया। अब नए राजा को राज्य-सभा में लाया गया और सभी प्रमुख-प्रमुख व्यक्तियों से परिचय करवाया गया।

नए राजा ने पूछा—भण्डार में धन कितना है ?

मन्त्री—महाराज, खजाना तो खाली है।

नया राजा—तो क्यों नहीं कर बढ़ा दिए जाए ?

मन्त्री—हा महाराज, यह उचित ही है।

नया राजा—उद्घोषणा कर दो, आज से अमुक-अमुक वस्तुओं पर इतना कर बढ़ा दिया गया है। शहर के बड़े-बड़े श्रीमन्तों को बुलाया जाए और रिक्त खजानों को, उनसे व्याज पर रकम लेकर पूरा किया जाए।

मन्त्री—महाराज, रुपए किसके नाम से लिए जाए ?

नया राजा—मेरे नाम से।

मन्त्री ने बड़े-बड़े श्रीमन्तों को बुलाया और भण्डार भर लिया। सायकान हुआ और मन्त्री ने फिर सगीत व नृत्य प्रारम्भ करवा दिया। आमोद-प्रमोद व विश्राम में रात्रि पूर्ण हुई और दूसरे दिन वणिक्-पुत्र अपने घर पहुँच गया।

देश में ज्यों ही कर-वृद्धि की उद्घोषणा सुनी गई, जनता ने उसका तीव्र विरोध किया। नारे ही कहने लगे—यह क्या राजा आया है। उस प्रकार यदि कर-वृद्धि हुई तो यहाँ रहना दूभर हो जाएगा। एक ही दिन में इन राजा ने नाग व्यग्रता

बन्दर का रोना

तीन-चार दिन का भूखा शेर जंगल में मारा-मारा घूम रहा था। बहुत-कुछ प्रयत्न करने पर भी शिकार पाने में वह असफल रहा। आखिर उसे एक ढोंग सूझा। वह फूंक-फूंककर पैर रखने लगा, ताकि किसी भी दर्शक के मन में स्वतः यह भाव उत्पन्न हो जाए—देखो, यह कितना साधु-पुरुष है। किसी भी प्राणी को सताना नहीं चाहता। फिर भी कोई पशु उसकी नजर नहीं पड़ा। बहुत दूर से वृक्ष पर बैठा एक बन्दर देखा। शेर जोर-जोर से फूक मारता हुआ उसी वृक्ष की ओर चला। बन्दर ने भी दूर से शेर महात्मा को आते देखा। उसे आश्चर्य हुआ। निकट आने पर बन्दर ने पूछा—क्या बात है ? जमीन फूक-फूककर कैसे चल रहे हो ?

शेर—जिन्दगी में बहुत पाप किए। अब बूढ़ा हो चला हूँ। सोचता हूँ, कुछ तो उस पाप का प्रायश्चित्त करूँ। जमीन पर बहुत सारे जीव-जन्तु होते हैं। यदि मैं फूक-फूककर पैर न रखूँ तो सम्भव है, उनकी हिंसा हो जाए।

बन्दर के मन में आया—कितना पाप-भीरु महात्मा है। ससार में ऐसे साधु तो बिरले ही होंगे। मुझे भी इनके चरण छूकर सुकृत कमाना चाहिए। बन्दर नीचे उतरा। ज्यों ही निकट पहुँचा, शेर ने अवसर का लाभ उठाया। बन्दर को मुँह से पकड़ कर ऊपर उठा लिया। बन्दर को अब भान हुआ—मैं तो ठगा गया। तत्काल ही उसे एक उपाय सूझा। बन्दर ठहाका मारकर हँसने लगा। शेर को उसके हँसने पर आश्चर्य हुआ। उसने पूछा—अरे ! एक ओर तो तू काल-कवलित है और दूसरी ओर तू हँस रहा है, आश्चर्य !

बन्दर ने कहा—इस समय हँसने वाले को सीधा स्वर्ग मिलता है, महाराज ! इसलिए मैं हँस रहा हूँ। आप भी हँसे तो आपको भी सीधा स्वर्ग मिल जाएगा।

शेर बन्दर की बातों में आ गया और ठहाका मारकर हँसने लगा। बन्दर ने भी अब अवसर देखा और एक ही छलांग में वृक्ष की सर्वोपरि टहनियों पर जा बैठा। उससे रहा नहीं गया और जोर-जोर से रोने लगा। शेर भी देखता ही रह गया। उसने सोचा, मैंने इसको ठगा तो इसने मुझे भी ठग लिया। तीन-चार दिनों के अति

श्रम के बाद तो भक्ष्य मिला और वह भी हाथ से निकल गया । इधर शेर ने देखा—
वन्दर रो रहा है । शेर ने कहा—रोने के समय तो तू हस रहा था और अब जबकि
तेरे प्राण बच गए, हसने का समय है, तू रो रहा है, यह तेरी उल्टी बात कैसी ?

वन्दर ने एक ही वाक्य में उत्तर दिया—मैं इसलिए रो रहा हूँ, जगत में आप
जैसे सन्त पैदा हो गए हैं ।



आनन्द श्रावक

वाणिज्य ग्राम नाम का एक नगर था। आनन्द गृहपति वहा रहता था। उसके पास १२ करोड स्वर्ण मुद्राएँ और ४० हजार गाएँ थी। वाणिज्य ग्राम नगर के पास कोलाक नाम का सन्निवेश था। वहा आनन्द गृहपति के अनेक स्वजन मित्र रहते थे। उस सन्निवेश मे एक बार भगवान् श्री महावीर आए। वहाँ जितशत्रु राजा वन्दन करने के लिए गया। सवाद पाकर आनन्द गृहपति भी वहाँ गया। सभी ने शान्त चित्त प्रवचन सुना। प्रवचन के पश्चात् राजा तथा अन्य लोग अपने-अपने स्थान गए। आनन्द वहाँ रुका रहा और उसने पाँच अगुव्रत और सात शिक्षाव्रत रूप श्रावक-धर्म अंगीकार किया।

१४ वर्ष तक वह श्रावक पर्याय पालता रहा। १५वें वर्ष मे अपने ज्येष्ठ पुत्र को अपना सारा दायित्व सम्भलाकर, पौषधशाला मे रह कर, एकादश श्रावकपडिमा की आराधना करने लगा। शरीर मे शैथिल्य का सचार होते देखकर उमने आमरण अनशन ग्रहण कर लिया। उस आमरण अनशन से उसे सुविस्तृत अवधि ज्ञान प्राप्त हुआ। जिससे वह उत्तर मे चूल हेमवन्त पर्वत तक, दक्षिण, पश्चिम और पूर्व मे पाच सौ योजन लवण समुद्र तक, ऊपर सौधर्म देवलोक तक और अधो प्रथम नरक के 'लोलुच' नरकावास तक देखने और जानने लगा।

उन्ही दिनो भगवान् श्री महावीर उद्यान मे आए। गोतम स्वामी तेले की तपस्या पूर्ण कर भगवान् श्री महावीर से आज्ञा लेकर भिक्षा के लिए नगर मे आए। नगर मे आनन्द श्रावक के आमरण अनशन की जब चर्चा सुनी, तो देखने का भाव उनके मन मे उत्पन्न हुआ। वे आनन्द की पौषधशाला मे आए। आनन्द ने शारीरिक असामर्थ्य के कारण लेटे-लेटे ही वन्दना की और चरण स्पर्श किया। आनन्द ने कहा—भगवान् गोतम, क्या आमरण अनशन मे गृहस्थ को अवधिज्ञान उत्पन्न हो सकता है?

गोतम—हाँ, हो सकता है।

आनन्द—मुझे अवधिज्ञान प्राप्त हुआ है और वह पूर्व और पश्चिम आदि दिशाओ मे इतना विशाल है।

गोतम—आनन्द, गृहस्थ को इतना विशाल अवधिज्ञान नहीं मिल सकता। अनशन मे तेरे से यह मिथ्या मम्भाषण हुआ है, अतः तू इसकी आलोचना या

प्रायश्चित्त कर ।

आनन्द—प्रभो ! महावीर प्रभु के शासन में सत्याचरण का प्रायश्चित्त होना है या असत्याचरण का ?

गोतम—असत्याचरण का ।

आनन्द—प्रभो ! आप ही प्रायश्चित्त करें । आप ही से असत्याचरण हुआ है ।

आनन्द की इस दृढतापूर्ण वार्ता को सुनकर गौतम स्वामी सम्भ्रान्त हुए । वहां से चलकर महावीर प्रभु के पास आए और वह सारा वार्तालाप उन्हें कह सुनाया । भगवान् महावीर ने कहा—गोतम ! तुम्हारे से ही असत्याचरण हुआ है । तू आनन्द के पास जा और उससे क्षमा-याचना कर ।

गोतम स्वामी तत्काल आनन्द के घर आए और कहा—आनन्द ! भगवान् महावीर ने तुझे ही मत्थ कहा है । मैं बृथा विवाद के लिए तेरे में क्षमा चाहता हूँ ।



उपकरणों में छुपा रत्न

एक धनिक-पुत्र ने दीक्षा ली। दीक्षा लेते समय उसके मन में पूरा-पूरा वैराग्य था, पर उसमें एक शल्य भी था। वह सोचता था, दुर्भिक्ष आदि की स्थिति में भिक्षा न मिले या अन्य कोई ऐसी परिस्थिति आ जाए तो उसके निवारण के लिए एक बहुमूल्य रत्न मुझे अपने पास रख लेना चाहिए। इस मन की दुर्बलता को उसने कहीं कहा नहीं। एक रत्न चुपचाप अपने पास रख लिया और दीक्षा ले ली। वह पढ़ा, लिखा और बहुश्रुत हुआ। अनेक साधुओं का गुरु बन गया, पर किसी को उसके छिपे रत्न का कोई पता नहीं। एक विज्ञ श्रावक ने अपने गुरु की कमजोरी को पकड़ा। वह सोचने लगा—गुरुवर्य परिपद् में बैठकर जिस विषय पर बोलते हैं उसकी कलिकल खोल देते हैं। अहिंसा, सत्य आदि चार महाव्रतों पर वे बहुधा बोलते हैं किन्तु अपरिग्रह की बात आने पर उनकी जीभ दब जाती है। वे कहते हैं, परिग्रह भी बहुत बुरा है। इस दबी जवान के पीछे कुछ गोलमाल अवश्य है।

गुरु और अन्य साधु शीघ्रादि के लिए बाहर गए थे। उपाश्रय सूना था। श्रावक आया और उसने गुरु के सारे वस्त्र टटोले। बहुमूल्य रत्न उसे पा गया। श्रावक ने सोचा—अपरिग्रह का नाम आते ही गुरुजी की जवान दबती थी। उनकी जवान पर यही तो फोड़ा था। श्रावक रत्न लेकर चलता बना। गुरु उपाश्रय में आए और सदा की भाँति गुप्त-चुप अपने रत्न को सम्भाला। गुरु ने सोचा, चलो अच्छा हुआ दुविधा मिटी। मेरे मन से यह छूटता नहीं था, सहज ही मैं अब पूरा निर्ग्रन्थ हो गया हूँ।

अगले दिन परिपद् में गुरु आकर बैठे। लगे अपरिग्रह पर जोर-शोर में बोलने लगे। सग्रह के दोषों की उन्होंने मुक्त कंठ से भर्त्सना की। वह श्रावक भी सामने बैठा था। तडाकेदार 'तहत्त वाणी' की झड़ लगा रहा था। गुरु ने समझ लिया, यही मेरे रत्न का अपहर्ता मालूम होता है।

व्याख्यान के बाद श्रावक गुरुवर्य के पास आया और बोला—आज आपने अपरिग्रह की असाधारण व्याख्या की। गुरु मुस्कराए और बोले, तेरी ऐसी ही तो मनसा थी। श्रावक बोला, गुरुदेव क्षमा करना, आप महान् हैं। गुरु ने कहा, मैं तो तेरा उपकार ही मानता हूँ।

परिशिष्ट

२

पारिभाषिक शब्द-कोष



अक्रिया	कर्मबन्ध का अकारण—निवृत्ति
अचित्त	निर्जीव पदार्थ ।
अजीव	अचेतन पदार्थ ।
अणुव्रत	अहिंसा, सत्य आदि के आशिक व्रत ।
अधर्मास्तिकाय	जड व चेतन पदार्थों की स्थिति में साधारण रूप से सहायता करने वाला लोकव्यापी अमूर्त द्रव्य ।
अनगार	साधु ।
अनन्त	अन्त रहित ।
अनन्त चतुष्टय	अनन्त ज्ञान, अनन्त दर्शन, अनन्त चारित्र और अनन्त बल ।
अनवद्य	पाप रहित—निरवद्य ।
अनशन	आहार-परिहार ।
अन्तरायकर्म	दान आदि में बाधा डालने वाला कर्म ।
अपकाय	अप-शरीरावयवी जीवों का समुदाय ।
अप (अपकाय)	कथा प्रसंग में आए छ बालकों में एक बालक ।
अप्रतिबद्धविहारी	वायु की तरह जिसके विहरण में किसी प्रकार का प्रतिबन्ध न हो ।
अरिहन्त	नमस्कार मन्त्र के प्रथम पदामीन । राग, द्वेष, मोह आदि शत्रुओं का क्षय करने वाले तीर्थंकर ।
अर्हत्	देखे, अरिहन्त ।
अरूपी	रूप, रस, गन्ध, वर्ण, स्पर्श रहित—अमूर्त ।
अलोक	लोक का अभाव, केवल आकाशमय ।
असिद्ध	समारी ।
आकाशास्तिकाय	लोकालोक व्यापी समग्र आकाश ।
आगम	आप्त पुरुष के वचन में होने वाला अर्ध-शब्द । 'जैन-शास्त्र' आगम कहलाते हैं ।
आचार्य	नप के सर्वोपरि अधिपत्यान्ता ।

आचार्य की आठ सम्पदा

(१) आचार सम्पदा, (२) श्रुत सम्पदा, (३) शरीर सम्पदा, (४) वचन सम्पदा, (५) वाचना सम्पदा, (६) मति सम्पदा, (७) प्रयोगमति सम्पदा (शास्त्रार्थ विशेषज्ञता) और (८) सग्रह परिज्ञा सम्पदा (स्थान, शय्या आदि का व्यवस्था वैशिष्ट्य) ।

आणपाण

श्वासोच्छ्वास ।

आनन्द

भगवान् श्री महावीर का वारह व्रतधारी श्रावक ।

आभियोगसुर

व्यन्तर, ज्योतिष्क व वैमानिक देवों में वे देव जिनका कार्य अन्य देवों की सेवा करना है ।

आर्जव

सरलता । धर्म के दश प्रकार में एक प्रकार ।

आर्त्तध्यानी

रोगादि कष्टों में व्याकुल होने वाला तथा वैषयिक सुख-पूर्ति के लिए दृढ सकल्प करने वाला ।

आर्हत्तम्

अरिहन्तो का दर्शन—जैन-दर्शन ।

आस्रव

जीव का वह परिणाम जो शुभ तथा अशुभ कर्म-पुद्गलों को आकृष्ट कर उनको आत्म-प्रदेशों के साथ घुला-मिला देता है, उसे आस्रव—कर्मगमन का द्वार कहते हैं ।

आस्तिक

पुनर्जन्म में विश्वास रखने वाला ।

इंगियागार सम्पन्ने

इगिताकार सम्पन्न ।

इन्द्रिय

जिनके द्वारा अपने-अपने नियत विषय का ज्ञान होता है, उन्हें इन्द्रिय कहा जाता है । वे पाँच हैं—श्रोत्र, चक्षु, घ्राण, रसन और स्पर्शन ।

उपाध्याय

अग और उपागों के पाठ्यक्रम के संचालक (प्रवचन-सरक्षक) ।

एक देह चेतन अनन्त

एक शरीर में अनन्त जीव ।

कर्म

आत्मा की सत् एव असत् प्रवृत्तियों के द्वारा आकृष्ट एव कर्म रूप में परिणत होने योग्य पुद्गल ।

कषाय

कषाय मोहनीय कर्म के उदय से होने वाले जीव के क्रोध, मान, माया और लोभ रूप परिणाम ।

काङ्क्षा

अन्य मत की वाछा करना ।

कायस्थिति

किसी एक ही काय (निकाय) में मरकर पुनः उसी में जन्म ग्रहण करने की स्थिति ।

काल	समय, आवलिका, मुहूर्त, दिवस, अहोरात्र, पक्ष, मास, सम्बत्सर, युग, पल्योपम, सागर, अवसर्पिणी, उत्सर्पिणी, पुद्गलपरावर्तन आदि ।
क्रिया	कर्म-बन्ध का कारण—प्रवृत्ति ।
क्षमत क्षामन	हृदय की सरलता से अपराधो के लिए किया जाने वाला क्षमा का आदान-प्रदान ।
क्षमाश्रमण	आचार्य आदि गुरु-जन ।
क्षान्ति	क्षमा । धर्म के दश प्रकार में एक प्रकार ।
खेयग्ने	खेदज्ञ ।
गण	कुल का समुदाय—दो आचार्यों के शिष्य-समूह ।
गणाधिप	शिष्य-समूह के प्रमुख आचार्य ।
गति	नरक, तिर्यञ्च, मनुष्य और देव । गति का अर्थ है—नरक आदि पर्यायो की प्राप्ति ।
गाथापति	गृहपति—विशाल ऋद्धि-सम्पन्न परिवार का स्वामी ।
घन-उदधि	वर्ष की तरह गाढ़े पानी का समुद्र ।
घर-फरसाना	दान-लाभ देना ।
चार्वाक	नास्तिक ।
चित्राम	स्वर्ग, नरक के चित्र ।
चेतन	ज्ञान-दर्शन युक्त ।
छव काया	पृथ्वीकाय, अप्काय, तेजस्काय, वायुकाय, वनस्पति-काय और त्रसकाय ।
जगम	चलने फिरने वाले प्राणी ।
जाति	इन्द्रिय और इन्द्रिय-रचना के आधार पर होने वाले जीवो के पाच विभाग । जिन्हे एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय और पचेन्द्रिय कहा जाता है ।
जो भाई !	साधु द्वारा नमस्कार के प्रत्युत्तर में कहा जाने वाला स्वीकारात्मक शब्द । 'यह तुम्हारा जीताचार (कर्तव्य) है' का सक्षिप्त रूप ।
जीव	जिसमें चेतना का व्यापार—उपयोग होता है ।
तिवखुत्तो	साधु को नमस्कार करते समय बोलने का पाठ ।
तीन तत्त्व	पारमार्थिक वस्तु को तत्त्व कहा जाना है । तत्त्व

	तीन है, देव—(वीतराग), गुरु—(निग्रन्थ), धर्म—(सर्वज्ञ प्ररूपित) ।
तीर्थकर	तीर्थ की स्थापना करने वाले अरिहन्त ।
तेउ (तेउकाय)	कथा प्रसंग में आए छ वालको में एक बालक ।
तेउकाय	अग्नि-शरीरावयवी जीवों का समुदाय ।
त्रस	हित की प्रवृत्ति और अहित की निवृत्ति के निमित्त गमन करने वाले जीव ।
त्रस	कथा प्रसंग में आए छ वालको में एक बालक ।
दान्ति	इन्द्रिय-दमन ।
देवलोक	स्वर्ग ।
द्रव्य	वस्तुए ।
धर्म-उपकरण	छ काय के आरम्भ से निवृत्त साधु के व्यवहार में आने वाली आहार, पानी, वस्त्र, पात्र आदि सामग्री ।
धर्म-ध्यान	आज्ञा, अपाय, विपाक एवं सस्थान का निर्णय करने के लिए जो चिन्तन किया जाए ।
धर्मस्तिकाय	जड व चेतन पदार्थों को गति में असाधारण रूप से सहायता करने वाला लोक-व्यापी अमूर्त द्रव्य ।
नरक	घोर पापाचरण करने वाले जीव अपने पापों का फल भोगने के लिए अवलोक के जिन स्थानों में उत्पन्न होते हैं, वे स्थान ।
नवकार	नमस्कार महामन्त्र ।
नियमा	निश्चितता ।
निर्जरा	तपस्या के द्वारा कर्म-मल के विच्छेद से होने वाली आत्म-उज्ज्वलता ।
पचम गुण स्थान	आत्मा की क्रमिक विशुद्धि को गुणस्थान कहा जाता है । उनकी संख्या १४ है । देशविरत श्रावक के लिए पाचवा गुण स्थान है ।
पण्डित-मरण	विषय भोगों से निवृत्त हो कर चारित्र्य में अनुरक्त रहने वाली आत्मा की आकुलता रहित व अहिंसक भाव में मृत्यु ।
परपावड-स्तवना	मिथ्यादृष्टि और व्रत अष्ट पुरुषों की प्रशंसा करना ।

परमेष्ठी पचक

परम-उत्कृष्ट स्वरूप अर्थात् आध्यात्मिक स्वरूप में स्थित आत्मा । वे पाच हैं, अरिहन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु ।

परिषह

कर्म निर्जरा के लिए क्षुधा, तृषादि कष्टों को सहन करना ।

पर्याप्ति

स्वयोग्य पर्याप्तियों (पौद्गलिक शक्तियों) से पूर्ण ।

पाच पर्याप्ति

जन्म के प्रारम्भ में होने वाले पौद्गलिक शक्ति के निर्माण को पर्याप्ति कहा जाता है । वे छ होती हैं, आहार, शरीर, इन्द्रिय, श्वासोच्छ्वास, भाषा और मन । मन और भाषा की एकात्मकता के कारण दैवयोनि में पाच पर्याप्तियाँ होती हैं ।

पात्र-दान

साधु को दिया जाने वाला दान ।

पाप

अशुभ कर्म । उपचार से पाप के हेतु भी पाप कहलाते हैं, जो प्राणातिपात आदि अठारह हैं ।

पापश्रमण

जो कार्य साधु के करने योग्य न हो, उन्हें करने वाला साधु ।

पुण्य

शुभ कर्म । उपचार से जिस निमित्त से पुण्य बन्ध होता है, वह भी पुण्य कहा जाता है ।

पुद्गल

रूपवान् जड़ पदार्थ ।

पृथ्वी (पृथ्वीकाय)

कथा प्रसंग में आए छ बालकों में एक बालक ।

पृथ्वीकाय

पृथ्वी-शरीरावयवी जीवों का समुदाय ।

प्रदेश

आत्मा के अविभागी अवयव ।

प्रासुक

निर्दोष ।

वादर

स्थूल शरीर वाले जीव ।

वारहवा व्रत

श्रावक का अतिथि-सविभाग व्रत । अतिथि का अर्थ है—साधु-श्रमण । आत्मा की अनुग्रह वृद्धि में पाच महाव्रतधारी साधु को दान देना अतिथि-सविभाग है ।

भदन्त

भगवान् ।

भवप्रत्यय अवधिज्ञान

इन्द्रिय और मन की सहायता के बिना केवल आत्मा के सहारे होने वाला ज्ञान—अवधिज्ञान इत्यादि । वह दो प्रकार का होता है—भवप्रत्यय और अवधिज्ञान निमित्त । देवता और नारकों को देने वाला भव-

भावित्तात्मा	सम्बन्धी ज्ञान भव-प्रत्यय अवधिज्ञान कहलाता है ।
भक्षव संघ	सयमरत ।
मंगल	आचार्य भिक्षु द्वारा प्रवर्तित तेरापन्य माधु-समुदाय । अरिहन्त, सिद्ध, साधु और केवली प्ररूपित धर्म, ये चार मंगल रूप हैं ।
मत्थेन वदामि हाय जीड सुत्तसाता	श्रावक द्वारा माधु को नमस्कार करते समय बोला जाने वाला वाक्य । जिसका अर्थ है—मस्तक झुका कर नमस्कार करता हुआ, आपमें कुशल प्रश्न पूछता हूँ ।
महान्त	अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अवरिग्रह का पूर्ण पालन ।
मार्दव	विनम्र वृत्ति । धर्म के दश प्रकार में एक प्रकार ।
मिथ्यादुष्कृत	दुष्कृत मिथ्या हो—प्रायश्चित्त पाठ ।
मुहपत्ति	मुखवस्त्रिका ।
मुहुर्तन्तर	(अन्तर्मूर्हर्त)—दो समय से लेकर मुहूर्त (४८ मिनट) से एक समय कम तक का काल ।
मोहनीय कर्म	वे कर्म-पुद्गल जो आत्म-गुण दर्शन और चारित्र्य का घात करते हैं ।
रज्जु	असंख्य योजनात्मक एक मान विशेष ।
रजोहरण	साधुओं के भूम्यादि प्रमार्जन का उपकरण ।
रत्नत्रयी	सम्यग् ज्ञान, सम्यग् दर्शन व सम्यग् चारित्र्य ।
रूपी	जो वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श युक्त व मूर्त हो ।
लाघव	अकाञ्चन्य भाव । धर्म के दश प्रकार में एक प्रकार ।
लोक	षड्द्रव्यात्मक विश्व ।
लोकोत्तम	लोक में उत्तम, अरिहन्त, सिद्ध, साधु और केवली प्ररूपित धर्म ।
लोच	केश-लुञ्चन ।
चणस्सइ	वनस्पतिकाय ।
वन्दना	पंच पद वन्दना ।
वनस्पतिकाय	वनस्पति-शरीरावयवी जीवों का समुदाय ।
वनस्पतिकाय	कथा प्रसंग में आए छ, बालको में एक बालक ।

वर्षावास	चातुर्मास ।
वायु (वायुकाय)	कथा प्रसंग में आए छ् वालको में एक वालक ।
वायुकाय	वायु-शरीरावयवी जीवों का समुदाय ।
विग्रहगति	योन्यन्तर में जाने वाले जीव की वक्र गति ।
विचिकित्सा	धर्म के फल में सन्देह करना ।
विराधक	जो व्यक्ति अपने दुष्कृत्यों का प्रायश्चित्त करने में पूर्व ही मृत्यु को प्राप्त हो जाता है ।
वेदना	कर्म-भोग ।
वैक्रिय शरीर	जो शरीर विविध व विगिष्ट प्रकार की क्रियाएँ करने में समर्थ हो ।
व्रत नियोजन	दान-लाभ देना ।
शंका	तत्त्वों में सन्देह करना ।
शम	अपनी वृत्तियों को शान्त रखना ।
शरण	अरिहन्त, सिद्ध, साधु और केवली प्ररूपित धर्म, ये चार शरण रूप हैं ।
शुक्ल-ध्यान	निर्मल प्रणिधान—समाधि-अवस्था ।
श्रम	अपने परिश्रम से अपना उत्थान ।
श्रावक	सम्यग् दर्शन सहित आशिक व्रताराधना करने वाला ।
श्रावक के पाच अभिगमन	साधु के स्थान में प्रविष्ट होते ही श्रावक द्वारा आचरण करने योग्य पाच नियम—अभिगमन कहलाते हैं । वे हैं—सचित्त द्रव्यों का त्याग (२) उचित्त द्रव्यों को मर्यादित करना (३) उत्तरानग करना (४) साधु दृष्टि-गोचर होते ही हाथ जोड़ना और (५) मन को एकाग्र करना ।
षट्काय	देखे, छत्रकाय ।
षट्-द्रव्य	धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय, आकाशास्तिकाय, पुद्गलास्तिकाय, जीवास्तिकाय और काल ।
सथारा	अन्तिम समय में आहारादि का परिहार ।
सवर	नी तत्त्व में से एक तत्त्व जो कर्म-प्रवाह को रोकता है ।
सचित्त	मजीव पदार्थ ।
सद्धा परम दुर्लभा	श्रद्धा परम दुर्लभ ।

सन्नी (सज्ञी)	जिसमे भूत, भविष्य एव वर्तमान काल सम्बन्धी विचार-विमर्श करने की सज्ञा हो ।
सम	समताभाव ।
सम्मत रयण	सम्यक्त्व रत्न ।
सम्यक्त्व	यथार्थ तत्त्व-श्रद्धा ।
सम्यग् दर्शन-ज्ञान-चरण	जैनधर्म के अनुसार सम्यग् दर्शन (श्रद्धा), सम्यग् ज्ञान और सम्यग् चारित्र्य मोक्ष आराधना के ये तीन प्रकार हैं ।
सर्वज्ञ	त्रिकालदर्शी ।
सामायक	एक मुहूर्त तक पापकारी प्रवृत्तियों का त्याग । श्रावक का नवा व्रत ।
सिद्ध	सर्वथा कर्म रहित ।
सूत्रकृतांग	ग्यारह अंगों में दूसरा अंग ।
स्थानांग	ग्यारह अंगों में तीसरा अंग ।
स्यावर	पृथ्वी, पानी, अग्नि, हवा और वनस्पति के जीव ।

